

**Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы
направление подготовки**

53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль: профиль «Музыковедение»

(год набора 2019)

Уровень образования: высшее, бакалавриат

Квалификация (степень) выпускника: Музыковед. Преподаватель. Лектор (музыковедение)

Форма обучения: очная

Оглавление

Б1.Б Обязательная часть.....	4
Б1.О.01 Философия.....	4
Б1.О.02 История.....	5
Б1.О.02.01 Всеобщая история	5
Б1.О.02.02 История России	6
Б1.О.03 Иностранный язык	7
Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности.....	11
Б1.О.05 Физическая культура и спорт	14
Б1.О.06 Русский язык и культура речи	16
Б1.О.07 Правоведение	16
Б1.О.08 Психология.....	17
Б1.О.09 Педагогика.....	18
Б1.О.10 Культурология.....	19
Б1.О.11 Информационные технологии	20
Б1.О.12 Государственная культурная политика Российской Федерации.....	21
Б1.О.13 Музыкально-теоретическая подготовка.....	22
Б1.О.13.01 Сольфеджио	22
Б1.О.13.02 Музыкально-теоретические системы	23
Б1.О.13.03 Гармония	24
Б1.О.13.04 Полифония	25
Б1.О.13.05 Музыкальная форма.....	26
Б1.О.14 Музыкально-историческая подготовка	27
Б1.О.14.01 История зарубежной музыки	27
Б1.О.14.02 История отечественной музыки	28
Б1.О.14.03 Музыка второй половины XX – начала XXI веков.....	29
Б1.О.15 Исполнительская подготовка	30
Б1.О.15.01 Фортепиано	30
Надо вставить:	

Б1.О.15.02 Чтение партитур	31
Б1.О.15.03 Концертмейстерский класс (фортепиано).....	
нет в плане : Б1.О.15.02 Изучение оперных клавиров	31
Б1.О.16 Музыкаведческая подготовка.....	33
Б1.О.16.01 Введение в специальность	33
Б1.О.16.02 Методология музыкознания	34
Б1.О.16.03 Специальный класс	34
Б1.О.16.04 Основы лекторского мастерства.....	36
Б1.О.16.05 Музыкальная критика и журналистика	37
Б1.О.17 Основы профессиональной деятельности педагога-музыканта.....	38
Б1.О.17.01 Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта.....	38
Б1.О.17.02 Музыкальная педагогика	39
Б1.О.17.03 Музыкальная психология	40
Б1.О.17.04 История музыкального образования	41
Б1.О.18 Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин по программам.....	42
среднего профессионального и дополнительного образования	42
Б1.О.18.01 Методика преподавания элементарной теории музыки и сольфеджио	42
Б1.О.18.02 Методика преподавания гармонии и анализа музыкальных произведений	43
Б1.О.18.03 Методика преподавания музыкальной литературы.....	45
Б1.О.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту	46
Б1.О.ДВ.01.01 ГИМНАСТИКА	46
Б1.О.ДВ.01.02 ВОЛЕЙБОЛ.....	47
Б1.О.ДВ.01.03 БАСКЕТБОЛ.....	48
Б1.О.ДВ.01.04 АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ	50
Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений	51
Б1.В.01 Инструментоведение.....	51
Б1.В.02 Инструментовка	52
Б1.В.03 История оркестровых стилей.....	52
Б1.В.04 Литература.....	53
Б1.В.05 Массовая музыкальная культура.....	54
Б1.В.06 Связи с общественностью и организация творческих проектов	55
Б1.В.07 Компьютерный нотный набор.....	56
Б1.В.08 Электронные музыкальные инструменты.....	57
Б1.В.09 Современные технологии преподавания сольфеджио	58
Б1.В.10 Народное музыкальное творчество	59
Б1.В.11 Введение в литургическое музыкознание.....	60
Б1.В.12 Современная опера	60
Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору	61

Б1.В.ДВ.01.01 Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык)	61
Б1.В.ДВ.01.01 Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык).....	63
Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору	64
Б1.В.ДВ.02.01 Музыка народов мира	64
Б1.В.ДВ.02.02 Профессиональная музыка Урала и Сибири.....	64

Б1.Б Обязательная часть

Б1.О.01 Философия

Дисциплина закреплена за кафедрой: Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов; из них 70 – ауд. (36-лекционных, 34 – практических), 74 – СРС, 34– контроль. Дисциплина проходится в 3,4 сем.

Цель изучения дисциплины. Подготовка формирование у студентов творческой, самостоятельной культуры мышления, а именно развитие его личностных и познавательных способностей на основе философско-рационального видения мира и человека и отношений в системе «природа – общество – личность – человек как самоценное существо».

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.

Курсу предшествует такие дисциплина как «История», его логическим продолжением является курс «Культурология».

Краткая характеристика учебной дисциплины.

Раздел I. Становление философии.

- 1.1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.
- 1.2. Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития.

Раздел II. Учение о бытии.

- 2.1. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное.
- 2.2. Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика.
- 2.3. Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

Раздел III. Человек, общество, культура.

- 3.1. Человек и природа.
- 3.2. Общество, его структура. Гражданское общество и государство
- 3.3. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Представление о совершенном человеке в различных философских системах.
- 3.4. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Насилие и ненасилие.

Раздел IV. Сознание и познание.

- 4.1. Сознание, самосознание, личность.
- 4.2. Познание, творчество и практика.
- 4.3. Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника.
- 4.4. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-1; УК-5.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать:

основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

Уметь:

применять основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Владеть:

навыками целостного подхода к анализу проблем общества, формирования мировоззренческих позиций.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет 3 сем.

Форма итогового контроля знаний: экзамен 4 сем.

Б1.О.02 История

Б1.О.02.01 Всеобщая история

Дисциплина закреплена за кафедрой: Музейных технологий, истории и туризма.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины «Всеобщая история» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 104 – ауд., 58 – СРС, 18 – контроль). Дисциплина проходится на 1-3 сем.

Цель изучения дисциплины (модуля): содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о развитии всемирно-исторического процесса, формирование исторического мышления (способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности).

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «История» в объеме школьной программы, СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):

Введение

Древнейшая стадия истории человечества;

Цивилизации Древнего мира;

Цивилизации Запада и Востока в Средние века;

Страны Западной Европы в XVI—XVIII вв.;

Европа в XIX веке, становление индустриальной цивилизации;

Процесс модернизации в традиционных обществах Востока;

От Новой истории к Новейшей;

Мир между мировыми войнами;

Вторая мировая война;

Мир во второй половине XX века.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

УК-1; УК-5.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать

закономерности и этапы исторического процесса, закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте всемирной истории; основные исторические термины и даты; периодизацию всемирной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов;

Уметь

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство

источника, время, обстоятельства и цели его создания); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; определять историческое значение явлений и событий прошлого; устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы; ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества;

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;

понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опросы на семинарах, тестирование.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет 1 сем., зачет по модулю «История» 2 сем.

Форма итогового контроля знаний: экзамен по модулю «История» – 3 сем.

Б1.О.02.02 История России

Дисциплина закреплена за кафедрой: Музейных технологий, истории и туризма.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины «История России» составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 56 – СРС, 18 – контроль). Дисциплина проходится на 2,3 сем.

Цель изучения дисциплины (модуля): содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о своеобразии исторического и социально-экономического развития России.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «История» в объеме школьной программы, СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):

Введение

Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)

Феодальная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодальные центры

Образование русского централизованного государства

Смута

Россия в XVII веке

Россия в первой четверти XVIII в.

Россия в период дворцовых переворотов

Российская империя в первой половине XIX в.

Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х -1870-х гг.

Контрреформы Александра III.

Российская империя в начале XXв.

Революции 1917 г. Гражданская война.

Установление советского строя (1917-1920)

Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)

СССР во второй мировой войне

СССР в послевоенные годы.

СССР в период «оттепели» и «застоя»

Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

УК-1; УК-5.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать

закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;

закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;

историю становления и развития государственности, общие духовноценностные ориентиры и историко-культурное наследие;

основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для исторического развития России;

основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира;

основы и многовариантность исторического процесса;

место человека в историческом процессе и в организации общества;

основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.

Уметь

применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;

анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, применять знание истории в профессиональной деятельности;

социально-гуманитарную и экономическую терминологию;

осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества;

методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;

понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опросы на семинарах, тестирование.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет по модулю «История» 2 сем.

Форма итогового контроля знаний: экзамен по модулю «История» – 3 сем.

Б1.О.03 Иностранный язык

Дисциплина закреплена за кафедрой: Иностранных языков.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа: 138 –

ауд. (138 – практических), 78 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится на 1-4 сем.

Цель изучения дисциплины (модуля): Расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками, формирование толерантного и уважительного отношения к духовным ценностям других стран и народов; воспитание патриотического отношения к родной стране, формирование навыков и умений практического владения иностранным языком как средством письменного и устного общения в сфере профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины: «Иностранный язык» в объеме школьной программы, СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):

Раздел I. Я и то, что меня окружает (семья, дом, друзья и т.п.)

1.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой дом, моя семья. Мой рабочий день

1.2. Грамматический аспект. Имя существительное. Единственное и множественное число существительных. Артикль. Местоимения. Числительные. Имя прилагательное. Глагол. Предлоги.

1.3 Профессиональное общение

Рабочий день музыканта,

1.4 Речевой этикет Назначение встреч. Приветствие при встречах

Раздел II. Мой образ жизни (планы, свободное время, интересы и т.п.)

2.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой выходной. Досуг и развлечения в семье, хобби

2.2. Профессиональное общение

Путешествия. Аэропорт, вокзал, регистрация на рейс и т.д.

2.3 Грамматический аспект

Простое повествовательное предложение. Порядок слов в предложении. Вопросительное и отрицательное предложение. Типы вопросов. Место прилагательного и наречия в предложении. Степени сравнения прилагательных и наречий.

Раздел III. Мир вокруг меня (мой город, моя страна и другие страны)

3.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой город. Достопримечательности и образ жизни людей моего города.

Россия, Великобритания, США, Канада.

3.2. Речевой этикет

Встреча коллег, размещение в отеле.

3.3. Грамматический аспект

Система времен. Настоящее неопределенное и настоящее продолженное время.

Раздел IV. Мир вокруг меня (путешествия, погода, покупки, достопримечательности)

4.1. Лексико-коммуникативный аспект

Лондон. Нью-Йорк. Достопримечательности и образ жизни людей Лондона, Нью-Йорка.

Магазины и покупки. Торговые центры Тюмени и Лондона.

4.2. Речевой этикет. Покупки, ориентировка в городе.

4.3 Профессиональное общение. Культурная программа для иностранца (экскурсии по городам России: Москва, Санкт-Петербург, Тюмень и др.).

4.4 Грамматический аспект. Система времен. Прошедшее простое и прошедшее продолженное.

Способы выражения будущего в английском языке. Будущее продолженное.оборот to be going to.

Раздел V. Национальная кухня. Этикет.

5.1. Лексико-коммуникативный аспект. Еда дома и вне дома. Предпочтения в еде. Этикет.

5.2. Речевой этикет. Профессиональное общение

Деловой ленч в ресторане. Национальные традиции в еде.

5.3 Грамматический аспект

Система времен. Модальные глаголы и их эквиваленты.

Раздел VI. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни.

6.1. Лексико-коммуникативный аспект

Досуг и спорт. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни и здоровое питание. Медицина.

Речевой этикет. Визит к врачу.

6.2. Профессиональное общение

Биография, опыт работы

Грамматический аспект

Система времён. Совершенное простое (Перфект) – настоящее, прошедшее и будущее. Модальные глаголы (перфект).

Раздел VII. Культура и искусство (виды искусства, общая характеристика)

7.1. Лексико-коммуникативный аспект

Искусство. Театр. Живопись. Музыка.

7.2. Речевой этикет

Поход в театр, кино, музей

7.3. Профессиональное общение

Культурная жизнь России

7.4 Грамматический аспект

Совершенное продолженное время (настоящее, прошедшее, будущее).

Раздел VIII. Жизнь в 21 веке (технический прогресс, экология)

8.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы экологии в современном мире. Человечество и прогресс.

8.2. Профессиональное общение

Современные средства коммуникации. Радио и телевидение. E-mail.

Деловая корреспонденция.

8.3 Грамматический аспект

Пассивный залог

Раздел IX. Учеба в институте (предметы, трудности, учебные стратегии и т.п.). Освоение специальности.

9.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой вуз. Я – студент ТГИК. Освоение специальности (ИКТ в учебе и работе, основы будущей специальности, будущая работа). Студенческая жизнь вуза.

9.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

9.3. Профессиональное общение

Искусство в моей жизни. Музыка в моей жизни. Моя будущая работа.

9.4 Грамматический аспект

Пассивный залог (Continuous).

Раздел X. Праздники, знаменательные даты, традиции

10.1. Лексико-коммуникативный аспект

Праздники, знаменательные даты, традиции России, Великобритании, Америки, Канады и Австралии.

10.2. Речевой этикет

Телефонный разговор.

10.3. Профессиональное общение

Телефонные переговоры.

10.4 Грамматический аспект Пассивный залог (Perfect).

Раздел XI. Образование

11.1. Лексико-коммуникативный аспект

Образование в России, Великобритании, США, Канаде и Новой Зеландии Образование в сфере вокального искусства

11.2. Грамматический аспект. Система времён. Активный и пассивный залого. Повторение.

11.3 Профессиональное общение
Культурный обмен.
Раздел XII. Музыка
12.1. Лексико-коммуникативный аспект
Музыка
12.2. Профессиональное общение
Зарубежная музыка. Российское вокальное искусство
12.3 Грамматический аспект
Согласование времен.
Раздел XIII. Вокальное искусство в 21 веке
13.1. Лексико-коммуникативный аспект
Проблемы. Традиции и новации
13.2. Речевой этикет
Этикет во время дискуссии.
13.3. Грамматический аспект
Неличные формы глагола. Понятие о причастии. Причастие I.
13.4 Профессиональное общение
Работа с хором и с оркестром.
Раздел XIV. Музыка и сочинительство
14.1. Лексико-коммуникативный аспект
Композиторы
14.2 Профессиональное общение
Британская вокальная школа, русская вокальная школа
14.3 Грамматический аспект
Причастие II. Причастный оборот.
Раздел XV. Музей
15.1. Лексико-коммуникативный аспект
Музей. Мой любимый музей.
15.2. Речевой этикет
Поход в музей, на выставку.
15.3 Грамматический аспект
Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.
15.4 Профессиональное общение
Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.
Поход в музей, на выставку.
15.3 Грамматический аспект
Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.
15.4 Профессиональное общение
Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.
Раздел XVI. Фестивали, конкурсы, выставки.
16.1. Лексико-коммуникативный аспект
Фестивали, конкурсы, выставки.
Речевой этикет.
На фестивале, конкурсе.
16.2. Профессиональное общение
Обмен мнениями, организация фестивалей, выставок. Участие в конкурсах. Оформление документов (заявки, резюме и т.д.) на конкурс.
Грамматический аспект
Герундий.
Раздел XVII. Выдающиеся деятели искусства и культуры. Знаменитые музыканты и вокалисты.
17.1. Лексико-коммуникативный аспект
Выдающиеся деятели искусства и культуры. Выдающиеся певцы

17.2. Профессиональное общение

Мои любимые певцы

17.3 Грамматический аспект

Согласование времен. Косвенная речь.

Раздел XVIII. Современное общество и культура

18.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы современного общества.

Проблемы молодежи в современном мире. Государственные программы в сфере культуры.

18.2. Профессиональное общение

Беседа с зарубежными коллегами о проблемах современной культуры

18.3 Грамматический аспект

Придаточные времени и условия.

18.4 Речевой этикет

Презентация.

Раздел XIX. Современное искусство. Современное вокальное исполнительство.

19.1. Лексико-коммуникативный аспект

Современное искусство (направления, тенденции, стили)

19.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

19.3. Профессиональное общение

Современная живопись, музыка, архитектура. Проблемы современного вокального образования.

19.4 Грамматический аспект

Условные предложения.

Раздел XX. Академическое пение. Работа с певцами

20.1. Лексико-коммуникативный аспект

Виды, направления вокального искусства.

20.2. Речевой этикет

Аргументация.

20.3. Профессиональное общение

Беседы на профессиональные темы (вокальное искусство).

20.4 Грамматический аспект Повторение.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

УК-4.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать

4000 лексических единиц (ЛЕ), из них 1200 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения повседневно-бытового, социально-культурного и профессионального характера, в том числе.

Уметь

написать изученные для продуктивного использования ЛЕ в соответствии с правилами орфографии изучаемого языка

Владеть

расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: семинары.

Формы текущего контроля знаний: контрольные работы, тестирование, защита выполненных заданий.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет (1-3 семестры).

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 4 семестр.

Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности

Дисциплина закреплена за кафедрой: Физического воспитания.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится на 1 сем (ОФО).

Цель изучения дисциплины (модуля): Формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: «Безопасность жизнедеятельности» в объеме школьной программы, СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

1.1. Теоретические аспекты чрезвычайных ситуаций

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: сила и средства РСЧС, предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций, режимы функционирования РСЧС, роль и место гражданской обороны в решении задач РСЧС. Концентрация приемлемого риска: расчет риска, системный анализ безопасности, «дерево причин и опасностей» как система. Понятие о поражающих факторах чрезвычайных ситуаций и их классификация.

1.2. Прогнозирование обстановки при чрезвычайных ситуациях

Теоретические основы прогнозирования: общие положения прогнозирования, модели воздействия, законы разрушения сооружений и поражения людей. Прогнозирование последствий техногенных ЧС (на примере химических аварий). Прогнозирование последствий чрезвычайных ситуаций природного характера.

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

2.1. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера

Основные тенденции развития опасных природных явлений. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения.

2.2. Землетрясения

Причины землетрясений. Характеристика землетрясений: глубина очага, магнитуда, интенсивность энергии на поверхности. Прогнозирование землетрясений. Защита от землетрясений. Цунами. Извержения вулканов.

2.3. Наводнения

Классификация наводнений. Типы наводнений. Защита от наводнений и действия населения при угрозе наводнений.

2.4. Обвалы, оползни, сели, снежные лавины

Обвалы. Оползни: характеристика оползней, наблюдение за состоянием склонов. Проведение защитных работ. Соблюдение безопасного режима жизнедеятельности. Сели. Снежные лавины. Действия населения при угрозе схода оползней, обвалов, сели.

2.5. Лесные и торфяные пожары

Виды лесных пожаров и их последствия. Тушение лесных пожаров. Торфяные пожары. Борьба с торфяными пожарами.

2.6. Бури, ураганы, смерчи

Происхождение и оценка бурь, ураганов, смерчей. Меры по обеспечению безопасности при угрозе бурь, ураганов, смерчей. Действия населения при угрозе и во время бурь, ураганов, смерчей.

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

3.1. Транспортные аварии и катастрофы

Аварии на городском транспорте: виды дорожно-транспортных происшествий, безопасное

поведение в автотранспорте, особенности поведения в метро. Аварии и катастрофы на железнодорожном транспорте. Аварии на авиационном транспорте. Аварии на водном транспорте: характеристика спасательных средств, действия терпящих кораблекрушение, высадка с судна.

3.2. Пожары и взрывы

Классификация пожаро- и взрывоопасных объектов. Классификация пожаров и взрывов как причин чрезвычайных ситуаций. Виды пожаров. Классификация взрывов.

3.3. Чрезвычайные ситуации, связанные с выбросом химически опасных веществ

Классификация аварийно-химически опасных веществ (АХОВ). Аварии с выбросом АХОВ. Воздействие химически опасных веществ на организм человека: виды воздействия АХОВ на организм человека, краткая характеристика некоторых видов АХОВ.

3.4. Аварии с выбросом радиоактивных веществ

Естественные источники радиоактивности на Земле. АЭС и урановые рудники как источники радиоактивного загрязнения. Аварии на радиационно опасных объектах. Чернобыльская катастрофа и её последствия. Действия населения при аварии атомных станциях.

3.5. Гидродинамические аварии

Общие понятия о гидротехнических сооружениях и их классификация. Аварии на гидротехнических сооружениях. Причины и виды гидродинамических аварий. Последствия гидродинамических аварий и меры защиты населения. Правила поведения при угрозе и во время гидродинамических аварий.

3.6. Влияние техногенных факторов среды обитания на здоровье населения

Окружающая среда и здоровье человека: химические факторы, биологические факторы, физические факторы. Влияние неблагоприятных факторов среды обитания на здоровье человека. Охрана окружающей среды: природоохранная деятельность предприятий, экологическое право. Глобальные экологические проблемы современности: парниковый эффект, кислотные осадки, озоновый экран Земли, проблема отходов, антропогенное воздействие на гидросферу. Критерии оценки качества окружающей среды.

3.7. Безопасность трудовой деятельности

Охрана труда как безопасность жизнедеятельности в условиях производств: дисциплина труда, условия труда. Атмосферные условия производственной среды: химический состав воздуха, гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных помещений. Защита от шума и вибраций: воздействие шума, воздействие вибрации. Освещение производственных помещений: основные светотехнические характеристики, системы и виды производственного освещения, основные требования к производственному освещению, источники света и осветительные приборы. Производственный травматизм: расследование и учет несчастных случаев на производстве, причины несчастных случаев, страхование от несчастных случаев. Профилактика несчастных случаев.

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

4.1. Массовые беспорядки

Город, как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Безопасность в толпе.

4.2. ЧС криминального характера и защита от них

Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательств на жизнь и здоровье: нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки. Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей. Необходимая самооборона в криминальных ситуациях: правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства самообороны и их использование.

4.3. Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма

Причины терроризма. Социально-психологические характеристики террориста. Международный терроризм: борьба с терроризмом, правила поведения для заложников.

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

5.1. Оказание первой медицинской помощи при закрытых повреждениях

Закрытые переломы, ушибы, растяжения, разрывы связок и мышц, вывихи. Их виды. Основные правила оказания первой медицинской помощи при травматическом шоке.

5.2. Оказание первой медицинской помощи при открытых повреждениях и ожогах

Открытый перелом. Способы и приемы остановки наружного кровотечения. Виды кровотечений. Первая помощь при большой открытой ране и при незначительных открытых ранениях. Основные правила оказания первой помощи при термических ожогах. Основные правила оказания первой помощи при химических ожогах кислотой и щелочью. Основные правила оказания первой помощи при отморожении.

5.3. Транспортировка пострадавшего

Транспортировка пострадавших на штатных и импровизированных носилках. Транспортировка пострадавшего с помощью подручных средств. Транспортировка пострадавших одним человеком: на руках; на спине; на плече. Транспортировка пострадавших двумя людьми: способом «друг за другом»; способом «замок из трех рук»; способом «замок из четырех рук».

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

6.1. Психопатологические последствия чрезвычайной ситуации

Неординарные ситуации. Психопатологические последствия чрезвычайных ситуаций: типология суицидального поведения, посттравматические стрессовые расстройства.

6.2. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности

Личность типа жертвы. Личность безопасного типа поведения.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-8

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать

основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь

анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим.

Владеть

технологиями применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способами оказания первой помощи пострадавшим.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 1 семестр.

Б1.О.05 Физическая культура и спорт

Дисциплина закреплена за кафедрой: Физического воспитания.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 72 – ауд.). Дисциплина проходится в 1 сем.

Цель изучения дисциплины (модуля): Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Физическая культура» в объеме школьной программы, СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):

Теоретический раздел. Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, совершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности. Кроме этого студенты получают и углубляют знания на практических занятиях и путем самостоятельного изучения рекомендуемой литературы.

Практический раздел. Учебный материал данного раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, на формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта. Программой предусматривается следующий перечень обязательных методико-практических занятий:

- методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, бег, передвижения на лыжах, плавание);
- простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции;
- основы методики самомассажа;
- методика коррегирующей гимнастики;
- методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, гигиенической или тренировочной направленности;
- методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития;
- основы методики организации судейства соревнований по избранному виду спорта;
- методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

Контрольный раздел. Материал раздела направлен на дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов. Контрольные занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую информацию об уровне освоения практических и методических знаний и умений.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

УК-7.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать

основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;

роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности;

научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни; - основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания;

основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма;

основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Уметь

использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств;

определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего организма;

применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: выполнение практических заданий.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 1 семестр.

Б1.О.06 Русский язык и культура речи

Дисциплина закреплена за кафедрой: Гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится на 2 сем (ОФО).

Цель изучения дисциплины (модуля): изучить основные правила орфографии и пунктуации, нормы и функциональные стили современного русского литературного языка.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины русский язык в объеме школьной программы, СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):

Основные разделы науки о языке.

Функции языка.

Правила орфографии и пунктуации.

Понятие нормы, отступления от нее.

Орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические нормы.

Функциональные стили современного языка (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, беллетристический), их подстили, жанры, функции, особенности коммуникации, лингвистические черты.

Стилистические ошибки.

Изобразительно-выразительные средства.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-4.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать

основные понятия дисциплины, правила и нормы современного языка;

Уметь

различать языковые особенности, определять функциональный стиль текста, его жанровую разновидность, лексические группы, виды ошибок, стилистические недочеты;

Владеть

навыками исправлять ошибки, подбирать оптимальные варианты для заданного контекста, составления речи на определенную тему.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, эссе, анализ текста.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 2 семестр.

Б1.О.07 Правоведение

Дисциплина закреплена за кафедрой: Музейных технологий, истории и туризма.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится на 5 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины (модуля): формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06

«Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальное образование».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Обществознание в объеме СПО, «Философия», «История».

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):

Тема 1. Общие положения о государстве и праве;

Тема 2. Источники права. Система права. Норма права;

Тема 3. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность;

Тема 4. Основы конституционного права;

Тема 5. Основы гражданского права;

Тема 6. Основы семейного права;

Тема 7. Основы трудового права;

Тема 8. Основы административного права;

Тема 9. Основы уголовного права.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-2

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знает: сущность и содержание профилирующих отраслей права; основополагающие нормативные правовые акты; правовую терминологию; практические свойства правовых знаний.

Умеет: использовать в практической деятельности правовые знания; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности; предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

Владеет: понятийно - категориальным аппаратом юриспруденции; навыками работы с нормативно-правовой базой основных отраслей права РФ; навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 5 семестр.

Б1.О.08 Психология

Дисциплина закреплена за кафедрой: Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится на 2 сем.

Цель изучения дисциплины (модуля): Основная цель освоения дисциплины «Психология»: формирование целостного представления у студентов о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, умений самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальное образование».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Возрастная психология», «Основы психологии музыкального восприятия» в объеме СПО. «История», «Педагогика».

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в психологию

1.1. Предмет, объект и методы психологии

1.2. История развития психологического знания

1.3. Психика, поведение, деятельность

Раздел 2. Структура психики

2.1. Психические познавательные процессы

2.2. Эмоции и чувства

2.3. Психическая регуляция поведения и деятельности

Раздел 3. Психология личности и группы

3.1. Понятие о личности и группе в психологии.

3.2. Межличностные отношения

3.3. Межгрупповые отношения и взаимодействия

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

УК-3; УК-6.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать

методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии; основные направления, подходы, теории и современные тенденции развития психологических концепций; закономерности функционирования психики; основные психологические факты и их интерпретацию.

Уметь

научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; диагностировать различные психологические признаки; анализировать собственный личностный рост; критически подходить к анализу психологической литературы.

Владеть

категориями и понятиями общей психологии; методами психологического исследования; навыками общения и межличностного взаимодействия; навыками принятия индивидуальных и совместных решений.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

Формы итогового контроля: зачет – 2 семестр.

Б1.О.09 Педагогика

Дисциплина закреплена за кафедрой: Гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость: общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов: 70 – ауд. (35-лекционных, 34 – практических), 74 – СРС, 36 – контроль. Дисциплина проходится в 1-2 семестрах.

Цель изучения дисциплины (модуля): подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний для специалистов вокального искусства, знать закономерности, владеть методами и приемами преподавания педагогических знаний в ходе занятий академическим пением.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля): «Основы педагогики», «Основы системы музыкального образования» в объеме СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):

Введение в педагогическую деятельность

1. Общая характеристика педагогической профессии.

2. Педагогическая профессиональная деятельность, культура и личностные качества педагога.

3. Государственные стандарты высшего профессионального образования. Профессионально-личностное становление и развитие педагога

Общие основы педагогики

4. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики
5. Методология и методы педагогической науки, ее понятия. Методологическая культура педагога. Научные исследования в педагогике.
6. Образование как целостный педагогический процесс.
Управление образовательными системами
7. Государственно-общественная система управления.
8. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.
9. Управленческая культура руководителя.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

УК-3; УК-6.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать

основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики
закономерности педагогической деятельности;

Уметь

организовывать и осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Владеть

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет 1 сем.

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 2 семестр.

Б1.О.10 Культурология

Дисциплина закреплена за кафедрой: Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится на 5 сем.

Цель изучения дисциплины: Подготовка формирование у студентов необходимых представлений о культуре как способе бытия человечества во всем ее многообразии, закономерностях и детерминизме историко-культурных процессов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «История мировой культуры» в объеме СПО. Курсу предшествуют такие дисциплины как «История», «Философия».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Культурология как теория и история культуры.

- 1.1. Становление культурологии как науки.
- 1.2. Методы теоретического исследования культуры.
- 1.3. Понятие культуры.
- 1.4. Морфология культуры.
- 1.5. Динамика культуры.
- 1.6. Основания типологии культуры.
- 1.7. Исторические типы культуры.

Раздел II. История культуры.

- 2.1. Специфика культуры первобытности. Культура древневосточных цивилизаций.
- 2.2. Культура античной Греции. Культура античного Рима.

- 2.3. Культура западноевропейского Средневековья.
- 2.4. Культура западноевропейского Возрождения.
- 2.5. Западноевропейская культура Нового времени. Западноевропейская культура эпохи Просвещения.
- 2.6. Западноевропейская культура XIX - XX вв.
- 2.7. Культура Киевской Руси и Московского царства.
- 2.8. Культура России XVII - XVIII вв.
- 2.9. Культура России XIX века.
- 2.10. Культура России XX века.
- 2.11. Культурно-историческое развитие Тюменского региона.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

УК-5.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать:

основные понятия и категории культуры;
классические проблемы, концепции и методы концептуального осмысления культуры.

Уметь:

осуществлять в рамках научного исследования сбор, обработку, анализ и обобщение информации;
ориентироваться в проблемах научного анализа культуры, а также иметь возможность собственного суждения;

представлять итоги научного исследования в виде рефератов, научных статей и учебных изданий.

Владеть

навыками работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 5 семестр.

Б1.О.11 Информационные технологии

Дисциплина закреплена за кафедрой: Библиотечно-информационной деятельности.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина приходится на 1 сем.

Цель изучения дисциплины (модуля): формирование у студентов целостного представления об основных понятиях теории информации, информационных ресурсов, единого информационного пространства, знаний, умений и навыков современных информационных технологий, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности и дальнейшем учебном процессе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе обучения в школе и СПО, элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):

Раздел I. Современные информационные технологии. Средства автоматизации подготовки текстовых документов

1.1. Этапы подготовки текстовых документов. Создание простых документов средствами текстового процессора MS Word

1.2. Редактирование, форматирование текстовых объектов документа. Особы случаи форматирования текстовых документов

- 1.3. Оформление текста документа в виде таблицы. Способы создания таблиц. Модификация таблиц, свойства таблиц
- 1.4. Использование OLE –технологии
- 1.5. Создание комплексных текстовых документов средствами текстового процессора MS Word
- 1.6. Создание и проведение презентаций средствами MS Power Point

Раздел II. Технология обработки числовых данных

- 2.1. Табличный процессор MS Excel. Ввод, редактирование, форматирование данных в электронных таблицах
- 2.2. Выполнение расчетов с использованием формул. Правила построения формулы. Компоненты формулы
- 2.3. Использование в расчетах стандартных функций. Категории функций. Аргументы функций
- 2.4. Графическое представление данных таблицы. Построение диаграмм. Анализ диаграмм
- 2.5. Структурирование данных для выполнения расчетов в табличном процессоре
- 2.6. Использование списков для анализа данных в электронных таблицах. Сортировка, фильтрация данных таблицы

Раздел III. Технология хранения и поиска данных

- 3.1. Базы данных. Системы управления базами данных. Основы работы в среде системы управления реляционными базами данных MS Access
- 3.2. Объекты СУБД MS Access. Способы создания таблиц. Типы данных
- 3.3. Структурирование данных база данных. Схема данных. Целостность данных. Типы отношений
- 3.4. Выбор данных с помощью запросов. Виды запросов
- 3.5. Отчеты в СУБД MS Access. Назначение. Разделы отчета. Способы создания

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОПК-5.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать

сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; методику формализованной подготовки информационных продуктов; основные методы, способы и средства получения, накопления хранения, обработки, систематизации, переработки и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологию работы с компьютером как средством управления информацией; важные составляющие современных информационных технологий.

Уметь

использовать компьютерные технологии для обработки социологической и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах; применять компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности.

Владеть

методикой формализованной подготовки информационных продуктов; современными технологиями поиска, получения, накопления, хранения, обработки, систематизации, переработки, и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологией работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы в современных программных средах информационно-коммуникационных технологий; методами обеспечения информационных и методических услуг; технологиями информатизации и методического обеспечения творческо-производственного процесса.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, компьютерный практикум, самостоятельная работа.

Формы текущего контроля знаний: защита выполненных заданий, отчет о выполнении самостоятельной работы.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 1 семестр.

Б1.О.12 Государственная культурная политика Российской Федерации

Дисциплина закреплена за кафедрой: Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на заочной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина изучается на 7 сем.

Цель изучения дисциплины: ознакомление студентов с целями, принципами, законодательной основой, стратегией, и основными направлениями государственной культурной политики.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Правоведение», «Культурология».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть развития общества

Тема 1.1. Государственная культурная политика и ее значение для РФ. Основные этапы становления и развития культурной политики России. Социальная обусловленность государственной культурной политики

Тема 1.2. Цели, принципы и законодательные основы государственной культурной политики.

Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.

Раздел II. Стратегия и основные направления развития культурной политики

Тема 2.1. Основные направления государственной культурной политики

Тема 2.2. Сохранение культурного наследия. Этническое и национальное в культурной политике.

Тема 2.3. Стратегия государственной культурной политики

Раздел III. Реализация региональной культурной политики в Тюменской области

Тема 3.1. Региональный и локальный уровни государственной культурной политики

Тема 3.2. Стратегия управления региональной культурной политикой в Тюменской области

Тема 3.2. Результаты реализации культурной политики в Тюменской области и в России.

Национальное обеспечение в сфере культуры

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОПК-7; ПК-8.

Результаты освоения дисциплины

Знать: Иметь четкое теоретическое и практическое представление о принципах планирования и прогнозирования социокультурных процессов в современном обществе.

Уметь: Анализировать законодательную базу культурной политики РФ, регионального и муниципального законодательства.

Владеть: Знаниями основ планирования и реализации культурной политики и в дальнейшем использовать их в собственном профессиональном самоопределении в условиях СКД.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

Форма итогового контроля знаний: зачёт – 7 сем.

Б.1.О.13 Музыкально-теоретическая подготовка

Б1.О.13.01 Сольфеджио

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов (из них 144 – ауд., 139 – СРС, 77 – контроль). Дисциплина проходится на 1-3 сем.

Цель дисциплины – формирование интонационно-слуховых навыков в области гармонической и ритмической организации музыкального искусства от Средневековья до современности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав

обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Сольфеджио в объеме СПО. При изучении Сольфеджио используются знания и умения предметов «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыкально-теоретические системы», «Гармония».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Тема 1. Григорианская монодия.

Тема 2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Тема 3. Многоголосие эпохи Барокко

Тема 4. Классико-романтический стиль

Тема 5. Ладоинтонационный словарь музыки XX века

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-2, ОПК-6.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- принципы музыкально-теоретического анализа;
- теоретические основы музыкального искусства;

уметь:

- анализировать на слух музыкальное произведение (в опоре на рассмотрение отдельных элементов музыкальной речи);
- анализировать мелодии по нотному тексту;
- записывать прослушанную мелодию (музыкальный диктант);
- транспонировать мелодии;
- интонировать мелодии с тактированием, дирижированием (чтение с листа).

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- методами и навыками слухового анализа;
- навыками чтения с листа;
- навыками написания музыкального диктанта;
- навыками вокально-интонационной работы.

Формы проведения занятий

Аудиторные занятия проводятся в практической форме и предполагают следующие виды работ:

- I. Сольфеджирование (по нотам, по памяти)
- II. Слуховой анализ музыкального сочинения (фрагментарный и целостный).
- III. Музыкальный диктант (устный, письменный)
- IV. Вокально-интонационные упражнения
- V. Творческие задания (досочинения, сочинения)

Формы текущего контроля знаний отчетность в письменной (музыкальный диктант, слуховой анализ) и устной форме (чтение с листа одноголосных и многоголосных образцов).

Формы промежуточного контроля знаний – экзамен в 1, 2 сем.

Форма итогового контроля знаний – экзамен в 3 сем.

Б1.О.13.02 Музыкально-теоретические системы

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования

Трудоемкость 3 зачетных единицы, 108 часов (из них 54 – ауд., 42 – СРС, 12 – контроль).

Дисциплина проходится во 2 сем.

Цель изучения дисциплины изучение основных этапов становления и развития европейской музыкально-теоретической мысли.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: сольфеджио, гармония, история зарубежной музыки.

Краткая характеристика учебной дисциплины: понятие «теория музыки»; развитие европейской музыкально-теоретической мысли от античности до XVIII в.; отечественное и западное европейское музыкознание Нового времени (XVIII-XXвв.).

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-4.

Результаты освоения дисциплины

знать:

- ведущие тенденции в развитии музыкально-теоретической мысли, содержание выдающихся музыкально-теоретических трактатов и концепций прошлого и современности (Г. Аретинского, А. Маркса, Г. Римана, Э. Курта, Б. Яворского, Б. Асафьева, Б. Конюса и др.);

уметь:

применять профессиональную лексику; составлять вектор ряда, исполнять на фортепиано примеры музыкальных структур (греческие тетрахорды, сольмизационные гексахорды, лады русского гексаиха, функции аккордов по Риману);

владеть:

практическими навыками, необходимыми для музыкально-теоретической деятельности педагога.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний тесты, викторины, опросы, сообщения студентов, дискуссии.

Форма итогового контроля знаний экзамен, курсовая работа во 2 сем.

Б1.О.13.03 Гармония

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единицы, 396 часов (из них: 144 – ауд., 171 – СРС, 81 – контроль). Дисциплина проходится в 1-3 сем.

Цель дисциплины – изучение звуковысотной организации музыки в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. При изучении Гармонии используются знания и умения дисциплин: Сольфеджио, Музыкально-теоретические системы, История зарубежной музыки, а также навыки, приобретенные на занятиях по дисциплине Фортепиано.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Вводная часть – цели и задачи курса, сведения о характере занятий и контрольных требованиях.

Раздел I: Звуковысотная организация в музыке доклассического периода

Тема 1. Гармония в музыке Средневековья. Модальная монодия.

Тема 2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Тема 3. Гармония эпохи Барокко

Раздел II: Звуковысотная организация в музыке классико-романтического периода

Тема 4. Классическая гармония

Тема 5. Романтическая гармония

Раздел III: Современная гармония

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-1.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- теоретические основы музыкального искусства;

- принципы музыкально-теоретического анализа;

- основы звуковысотной организации музыки в контексте исторического развития

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать звуковысотную организацию музыки в эволюционной динамике;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения в контексте специфики звуковысотной организации;
- выполнять гармонизацию мелодии, басового голоса;
- играть на фортепиано гармонические задания (обороты, секвенции, модуляции и т.д.);
- сочинять эскизы по заданным гармоническим условиям.

владеет:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом современной музыкальной науки;
- методами и навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- навыками гармонизации мелодии, басового голоса;
- навыками игры на фортепиано гармонических последовательностей.

Формы проведения занятий

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой (гармонический анализ), гармонизацией мелодии и басового голоса, игрой на фортепиано.

Формы текущего контроля знаний – тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования); – контрольные занятия, ориентированные на диагностирование уровня практических навыков (гармонизация, игра, гармонический анализ).

Формы промежуточного контроля знаний: экзамен в 1 и 2 семестрах.

Форма итогового контроля знаний – экзамен в 3 семестре.

Б1.О.13.04 Полифония

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (из них: 106 – ауд., 119 – СРС, 27– контроль). Дисциплина проходится на 3,4 сем.

Цель дисциплины – изучение теории и истории полифонии в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Полифония в объеме СПО. При изучении полифонии используются знания и умения предметов: История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Музыкально-теоретические системы, Гармония, Сольфеджио, а также навыки, приобретенные на занятиях по дисциплине Фортепиано.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Вводная часть – цели и задачи курса, сведения о характере занятий и контрольных требованиях.

Раздел I. Многоголосие Средневековья (X-XIV в.в.)

Тема 1. Раннее многоголосие. Органум

Тема 2. Дискантовый стиль XII-XIV веков.

Раздел II. Полифония строгого стиля (Ренессанс)

Тема 3: Контрапункт второй половины XV-XVI веков.

Тема 4: Простой и сложный контрапункт в двухголосии

Тема 5: Имитационные формы в двухголосии.

Тема 6: Простой и сложный контрапункт в трех- и четырехголосии; имитационные формы в трех- и четырехголосии

Тема 7: Жанры полифонической музыки XV-XVI веков

Раздел II: Полифония свободного стиля (Барокко)

Тема 8: Жанры полифонии свободного стиля

Тема 9: Фуга как высшая форма полифонии

Раздел III: Исторический обзор развития основных полифонических форм (XVIII-XX в.в.)

Тема 10: Этапы развития фуги

Раздел IV: Из истории полифонии

Тема 11: Полифония в творчестве западноевропейских композиторов

Тема 12: Полифония в творчестве русских и советских композиторов

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-1.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- принципы музыкально-теоретического анализа, теоретические основы музыкального искусства;
- законы полифонии, основы истории и теории полифонии;
- закономерности строения полифонических форм.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять теоретический анализ произведения полифонического склада;
- сочинять эскизы в различных полифонических техниках.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками анализа музыкальных произведений;
- основами техник полифонического письма различных стилей.

Формы проведения занятий. Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой, заключающейся в изучении произведений полифонической музыки в контексте композиционной и фактурной организации, а также в сочинении полифонических эскизов.

Формы текущего контроля знаний

- тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования);
- контрольные занятия (написание эскизов в различных полифонических техниках).

Формы промежуточного контроля знаний - зачет в 3 сем.

Форма итогового контроля знаний – экзамен в 4 семестре.

Б1.О.13.05 Музыкальная форма

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования

Трудоемкость 5 зачетных единиц, 180 часов (из них: 108 – ауд., 45 – СРС, 27 – контроль).

Дисциплина проходится в 5,6 сем.

Цель изучения дисциплины – формирование навыков анализа содержания и формы, конструктивного и художественно-выразительного значения как отдельных элементов музыки, так и целого произведения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Анализ музыкальных форм в объеме СПО. Философия, История музыки, Музыкально-теоретические системы, Полифония.

Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Предмет, цели, методы, дисциплины
МФ как интегрирующая дисциплина всех сторон музыкального произведения.
2. Музыкальный жанр и стиль
3. Выразительные средства музыки (мелодия, гармония, ритм, фактура)
4. Тематизм
5. Функции частей МФ. Основные принципы формообразования
6. Музыкальные формы эпохи Барокко (обзор)
7. Классицистско-романтические музыкальные формы (простые, сложные, вариационные, рондо)
8. Сонатная форма
9. Свободные формы эпохи Романтизма
10. Формы в музыке XX в. (обзор)

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1.

Результаты освоения дисциплины

знать:

- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (отечественной и зарубежной музыки в пределах классицистско-романтической традиции иметь общее представление о техниках композиторского письма нач. XX – XXI в.в.);
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы анализа музыкальных произведений.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений ;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений по избранным параметрам;
- подбирать материал для изучения на базе музыковедческой литературы, систематизировать его.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия

Формы текущего контроля знаний опросы, выполнение аналитических заданий, контрольные работы по терминам, составление конспектов по музыковедческой литературе.

Формы промежуточного контроля знаний зачет в 5 сем.

Форма итогового контроля знаний экзамен в 6 сем.

Б1.О.14 Музыкально-историческая подготовка

Б.1.О.14.01 История зарубежной музыки

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость составляет 540 часов, 15 зачетных единиц на очной форме обучения (из них: 306 – ауд., 144 – СРС, 90 – контроль). Дисциплина проходится в 1-4 сем.

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития зарубежного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Музыкальная литература в объеме СПО. Философия, История, Литература. Логическим продолжением служит курс История искусств.

Краткая характеристика учебной дисциплины.

- музыкальная культура античности, Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, первой половины XX века;

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1, ОПК-4.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю зарубежной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной музыки;
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии.

Формы промежуточного контроля знаний экзамены в 1, 2 и 3 семестрах.

Форма итогового контроля знаний экзамен, курсовая работа в 4 семестре.

Б1.О.14.02 История отечественной музыки

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость составляет 504 часа, 14 зачетных единиц на очной форме обучения (из них: 284 – ауд., 145 – СРС, 75 – контроль). Дисциплина проходится на 4-7 сем.

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития отечественного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Музыкальная литература в объеме СПО. Философия, История, Литература, История искусств, История зарубежной музыки.

Краткая характеристика учебной дисциплины

- музыкальная культура Древней Руси (X-XVII вв.);
- музыкальная культура XVIII- первой половины XX вв.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1, ОПК-4.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили отечественной музыки;
- творчество отечественных композиторов;
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии.

Формы промежуточного контроля знаний зачет с оценкой в 4 семестре, экзамен в 5 семестре, зачет с оценкой в 6 семестре.

Форма итогового контроля знаний экзамен в 7 семестре.

Б1.О.14.03 Музыка второй половины XX – начала XXI веков

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них 36 – ауд., 43 – СРС, 29 – контроль). Дисциплина проходится на 7 сем.

Цель дисциплины – изучение панорамной картины стилей, творческих направлений и течений европейской музыки второй половины XX – начала XXI века.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Музыкальная литература в объеме СПО. При изучении используются знания и умения дисциплин История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Музыкальная форма, Сольфеджио.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Основные тенденции развития зарубежного музыкального искусства второй половины XX-начала XXI веков.

Тема 1. Музыкальный авангард 1950-х-1960-х гг.

Тема 2. Музыкальный постмодернизм

Раздел II. Отечественная музыкальная культура второй половины XX начала XXI веков.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-3, ОПК-4.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- стилевые разновидности музыки второй половины XX - начала XXI вв.,
- техники композиторского письма второй половины XX - начала XXI вв.,
- музыкальную литературу современной музыки различных жанров.

Уметь:

- рассматривать музыкальное направление, течение, стиль, произведение в контексте

общеисторического и социально-культурного процессов;

Владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Формы проведения занятий

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости занятия, лекции проводятся в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны

- с аналитической работой, заключающейся в изучении музыкальных произведений,
- с проведением семинаров, посвященных обсуждению вопросов, заранее предложенных преподавателем для самостоятельного изучения.

Формы текущего контроля знаний

С целью осуществления текущего контроля над усвоением знаний, умений и навыков в курсе предусмотрены следующие контрольные формы:

- тестирование,
- подготовка докладов,
- коллоквиумы
- музыкальная викторина

Итоговый контроль знаний экзамен, 8 семестр.

Б1.О.15 Исполнительская подготовка

Б1.О.15.01 Фортепиано

Кафедра, за которой закреплена дисциплина – Кафедра фортепианного искусства

Трудоемкость 504 часа, 14 зачётных единиц (из них: 138 – ауд., 329 – СРС, 37 – контроль).

Дисциплина проходится на 1-7 сем.

Цель изучения дисциплины - воспитание квалифицированного специалиста в области музыкальной педагогики, обладающего навыками в сфере фортепианного исполнительства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Фортепиано в объеме СПО. «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки». Является базой для прохождения дисциплины «Концертмейстерский класс». Помогает в освоении таких дисциплин как «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Практикум исполнения музыки для слушания», «Дирижирование», «Вокальная подготовка»

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

- Полифонические произведения
- Произведения крупной формы
- Этюды, пьесы
- Фортепианные ансамбли
- Аккомпанементы вокальной и хоровой музыки
- Чтение с листа

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-2, ОПК-6.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины) В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- устройство инструмента и связанные с этим принципы звукоизвлечения

- особенности работы над фортепианными произведениями различных стилей и жанров
- уметь:
- исполнить сольную фортепианную программу (полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса или этюд). Программа исполняется наизусть.
 - использовать навыки игры на фортепиано в своей педагогической практике.
- владеть:
- навыками самостоятельного изучения фортепианных произведений
 - навыками планирования своей работы за инструментом
- Формы проведения занятий, образовательные технологии:** занятия индивидуальные, практические (работа за инструментом); технология рефлексивного обучения, технология проблемного обучения, технология организации самостоятельной работы студента
- Формы текущего контроля знаний:** академические концерты, контрольные уроки.
- Формы промежуточного контроля знаний** зачёты – в 1, 2, 5, 6 семестрах, экзамены в 3, 4 сем.
- Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой в 8 семестре.

Б1.О.15.02 Чтение партитур

- Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** теории музыки и музыкального образования.
- Трудоемкость** 3 зачётные единицы, 108 часов (аудиторная работа – 32 часа, 75 – самостоятельная работа, 1 - контроль), преподается в 5-6 семестрах.
- Цель изучения дисциплины** – изучение произведений для оркестров различных составов, направленное на формирование навыков чтения партитур.
- Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».
- Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Фортепиано, История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Музыка второй половины XX-начала XXI веков, Сольфеджио, Гармония, Полифония, Музыкальная форма, Инструментоведение, Инструментовка.
- Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-2, ОПК-6.
- Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)
- знать:**
- особенности строения партитур;
 - знаки партитурной записи;
- уметь:**
- оркестровую партитуру;
 - читать с листа фрагменты партитур;
 - ориентироваться в оркестровых партитурах, зная расположение инструментальных групп, строи и ключи;
- владеть:**
- методами анализа партитур.
- Формы проведения занятий, образовательные технологии** занятия индивидуальные, практические (работа за инструментом).
- Формы текущего контроля знаний** контрольные уроки, выступления на академических концертах.
- Формы промежуточного контроля знаний** – зачет в 5 семестре.
- Форма итогового контроля знаний** зачет с оценкой в 6 семестре.

Б1.О.15.03 Концертмейстерский класс

Кафедра, за которой закреплена дисциплина. Кафедра фортепианного искусства.

Трудоемкость 2 зачётные единицы, 72 часа (аудиторная работа – 36 часов, 18 – самостоятельная работа, 18 - контроль), преподается в 7 семестре.

Цель изучения дисциплины концертмейстерская подготовка бакалавра музыки, владеющего исполнительскими навыками игры на фортепиано и практическими знаниями, необходимыми для работы в общеобразовательной школе, в системе дополнительного музыкального образования, концертно-просветительской деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Фортепиано в объеме СПО. «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки»

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

- Пение под собственный аккомпанемент произведений школьно-песенного репертуара,
- Пение под собственный аккомпанемент произведений камерно-вокального жанра
- Аккомпанирование солистам
- Чтение с листа
- Транспонирование
- Подбор по слуху и гармонизация мелодии

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-2, ОПК-6.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

знать:

- основной школьно-песенный репертуар;
- законы и приёмы редукации фортепианной фактуры в аккомпанементах;
- методы транспонирования аккомпанементов;
- основные виды фортепианной фактуры при гармонизации мелодии.

уметь:

- петь под собственный аккомпанемент;
- аккомпанировать солистам;
- играть с листа и транспонировать;
- подбирать по слуху и гармонизировать мелодии;

владеть:

- навыками самостоятельной работы за инструментом;

всем спектром исполнительских задач в разучивании и исполнении аккомпанементов - песен и/или произведений камерно-вокального жанра.

Формы проведения занятий, образовательные технологии занятия индивидуальные, практические (работа за инструментом); технология рефлексивного обучения, технология проблемного обучения, технология организации самостоятельной работы студента

Формы текущего контроля знаний контрольные уроки, выступления на академических концертах.

Форма итогового контроля знаний зачет в 7 семестре.

Б1.О.16 Музыковедческая подготовка

Б1.О.16.01 Введение в специальность

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования

Трудоемкость: 2 зачетные единицы, 72 часа, из них (из них: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится в 2 сем.

Цель изучения дисциплины: получить представление о музыкознании как совокупности научных и учебных дисциплин.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: История, Педагогика, Психология, Дисциплины модулей «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Музыкальное и музыкальная деятельность, музыкальное во взаимодействии с естественными и гуманитарными науками, основные этапы становления музыкального, теория музыки, полифония, гармония, АМП, историческое музыкальное, музыкальная эстетика.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-1

Результаты освоения дисциплины:

знать:

- цели и задачи музыкального;
- основные методы исследований музыкальных произведений;
- объект, предмет и методы дисциплины, ее понятийно-категориальный аппарат;
- основные этапы становления музыкального;
- предметное содержание музыкального.

уметь:

Охарактеризовать основные аспекты предметного содержания музыкального (звук, лад, тональность, ритм, метр, виды полифонии, мажоро-минор, функция аккордов, методы АМП, основные жанры музыкально-исторических исследований и т.д.)

владеть:

- основными понятиями и категориями музыкального;
- знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях музыкальной культуры;

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

- лекционные и практические, доклады студентов, подготовленные под руководством педагога и иные формы аудиторной работы и самостоятельной работы студентов (запись материала лекции, анализ работ, ведущий от музыкального прошлого к современному, направление на освоение методологических подходов в музыкальном;
- дискуссии по основным темам программы;
- самостоятельная работа – изучение лекций (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в глобальных сетях), подготовка к семинарским занятиям, подготовка презентации и доклада, подготовка к зачетам и экзаменам.

Формы текущего контроля знаний:

- устный опрос, по заданным темам;
- письменная работа;
- составление глоссария;
- конспекты для самостоятельного изучения.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой во 2 сем.

Б1.О.16.02 Методология музыкального

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится в 3 сем.

Цель изучения дисциплины - осмысление музыкального как целостной научной дисциплины, формирование комплексного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимого как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06

«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины «Введение в специальность», «Специальный класс».

Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Введение. Предмет и структура музыкознания. Структура методологии музыкознания.
2. Структура и предмет исторического музыкознания. Основные закономерности музыкально-исторического процесса. Методологические аспекты его рассмотрения.
3. Методология теоретического музыкознания. Музыкальный язык и музыкальная форма.
4. Методология анализа музыкального произведения. Методы смежных наук в музыкознании. Языковедческие и семиотические методы в структуре музыкознания.
5. Методология музыковедческого исследования.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-4, ПКО-1.

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

уметь: формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; осуществлять комплексное научное исследование; модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования; обрабатывать полученные результаты; анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследований в области теории и истории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; систематизировать материал, составлять библиографические списки, осуществлять подбор материалов для исследовательской работы, применять методы исследования в профессиональной деятельности.

владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний собеседование, творческое задание.

Форма итогового контроля знаний зачет с оценкой в 3 сем.

Б1.О.16.03 Специальный класс

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часа (из них: 166 – ауд., 258 – СРС, 44 – контроль). Дисциплина проходится в 3 -8 сем.

Цель дисциплины – разработка и написание выпускной квалификационной работы (бакалаврская работа).

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

При изучении дисциплины используются знания и умения предметов История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Музыка второй половины XX – начала XXI века, Музыка народов мира, Музыкальная форма, Сольфеджио, Полифония, Гармония, Практическая гармония, Практический анализ музыкальной формы, История оркестровых стилей, Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта, Введение в специальность, Методология музыкознания, Фортепиано.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Тема 1. Тематика и жанры исследовательских работ. Выбор темы исследования.

Тема 2. Специфика объекта и предмета исследования.

Тема 3. Анализ музыкального произведения в контексте тематики исследования.

Тема 4. Работа с научными источниками.

Тема 5. Оформление структуры работы.

Тема 6. Написание и редакция научного текста.

Тема 6. Подготовка к защите научно-исследовательской работы.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-1, ОПК-4, ПКО-1.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- общие законы развития музыкального искусства: эпохи, стили и направления;
- теорию музыкального искусства во взаимосвязи с практикой;
- исторические этапы развития национальных музыкальных культур от древности до современности, композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкального искусства;
- специфику и методы музыкально-критических суждений, критерии оценок;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности мирового искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов.

уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурных процессов;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений и других феноменов музыкальной культуры;
- применять методы научного исследования явлений искусства;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие, разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования;
- методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих и закономерностях развития мира;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры;
- навыками критического, научного осмысления явлений искусства;
- методологией ведения научных исследований в области искусства;
- навыками научной полемики;
- инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Формы проведения занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Формы текущего контроля знаний

С целью осуществления текущего контроля над усвоением знаний, умений и навыков в курсе предусмотрены следующие контрольные формы: реферативные, аналитические работы, отчеты.

Формы промежуточного контроля знаний зачет в 3 семестре, зачет с оценкой в 4, 5 семестрах, курсовая работа в 6 семестре.

Итоговый контроль знаний экзамен, курсовая работа (8 семестр)

Б1.О.16.04 Основы лекторского мастерства

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость 2 зачетных единиц, 72 часа (из них: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится в 3 сем.

Цель изучения дисциплины Подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе. Ознакомление с особенностями лекторских техник, системой важнейших элементов лекторского мастерства, обучение соответствующим техникам и приёмам.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Философия, История, Иностранный язык, Русский язык и культура речи, Литература, Педагогика, Психология, Дисциплины модулей «История искусства», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Основы профессиональной деятельности педагога-музыканта», «Музыковедческая подготовка», «Современные информационные технологии», «Основы музыкальной критики».

Краткая характеристика учебной дисциплины Цели, приемы и методы музыкальной пропаганды; Роль лекции в музыкально-просветительской деятельности; Методы построения и проведения лекций; Использование вспомогательных средств; Подготовка и совершенствование лекций; Стиль лекции и поведение лектора.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-2; ПКО-5; ПКО б.

Результаты освоения дисциплины

знать:

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили
- теория искусства, ее влияния на практику.
- специфику отдельных видов искусства и проблемы их синтеза.
- исторические этапы развития национальных музыкальных культур в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте.
- основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкального искусства
- особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, сферы функционирования риторики в обществе, типы аудитории и типы ораторов, устные коммуникации в системе средств массовой коммуникации, основы современного, публичного монолога: лекция и т.д. Правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики при литературной обработке текстов.
- специфику и методы музыкально-критических суждений, критерии оценок

уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурных процессов; пользоваться справочной литературой.
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений и других феноменов музыкальной культуры.
- организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам музыкального искусства.
- подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям.
- использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.)

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры.
- навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия

Формы текущего контроля знаний опрос по теоретическому материалу, анализ, самостоятельно разработанных студентами материалов, касающихся различных аспектов деятельности лектора-музыковеда.

Форма итогового контроля знаний зачет с оценкой в 3 семестре.

Б1.О.16.05 Музыкальная критика и журналистика

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость 10 зачетных единиц, 360 часов (из них: 128 – ауд., 160 – СРС, 72 – контроль).
Дисциплина проходится в 5-8 сем.

Цель изучения дисциплины подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Философия, История, Иностранный язык, Русский язык и культура речи, Литература, Педагогика, Психология, Дисциплины модулей «История искусства», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Основы профессиональной деятельности педагога-музыканта», «Музыковедческая подготовка», «Современные информационные технологии», «Основы музыкальной критики».

Краткая характеристика учебной дисциплин.

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Основные черты современного музыкального творчества.
3. Типы и жанры критических работ.
4. Основы критического анализа исполнительского стиля.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-4; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-6.

Результаты освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать - основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); основы корректорской работы;

уметь - готовить публикации материалов разных жанров, касающихся проблем музыкальной жизни, в средствах массовой информации, применять базовые музыкально-теоретические знания в музыкально-критической деятельности.

владеть - нормами устной и письменной литературной речи; методикой написания разножанровых материалов о деятельности профессиональных музыкантов (коллективов), произведениях искусства, составления вступительных слов перед концертом или спектаклем; современными информационными и коммуникационными технологиями.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний собеседование, творческое задание.

Формы промежуточного контроля знаний экзамен в 5 семестре, зачеты в 6, 7 семестрах

Форма итогового контроля знаний экзамен в 8 семестре.

Б1.О.17 Основы профессиональной деятельности педагога-музыканта

Б1.О.17.01 Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость – 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: 36 – ауд., 81 – СРС, 27 – контроль).

Дисциплина проходится в 1 сем.

Цель изучения дисциплины: формирование первоначальных основ методологической культуры педагога-музыканта как неотъемлемой части его общей профессиональной подготовки.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин «Педагогика», «История зарубежной музыки».

Краткая характеристика учебной дисциплины. Предполагает изучение таких разделов как: содержание методологической культуры педагога-музыканта; виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности; методологические характеристики музыкально-педагогического исследования; музыкальная педагогика в круге научного знания; сущность методологического анализа, его основные составляющие и их характеристика; уровни и принципы методологического анализа.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-4; ПКО-1.

Результаты освоения дисциплины. Студенты должны

Знать: социальную и общественную роль музыкально-педагогического образования; содержание методологической культуры педагога-музыканта; особенности взаимодействия музыкально-педагогической науки и практики; сущность методологических связей педагогики музыкального образования с другими науками; содержание методологического анализа; сущность, структуру и специфику методологической характеристики исследования в музыкальной педагогике.

Уметь: профессионально анализировать философскую, общенаучную и специальную литературу, связанную с музыкальной педагогикой; осуществлять профессиональную рефлексию; конструировать процесс музыкального образования на основе приобретенных знаний методологической направленности.

Владеть: способностью ориентироваться в специальной литературе сфере музыкального искусства, образования и науки.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций, решение практических задач). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати по проблемам музыкальной педагогики; подготовка доклада по проблемам музыкальной педагогики для выступления на студенческой научно-практической конференции ТГИК.

Формы текущего контроля знаний экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – экзамен в 1 сем.

Б1.О.17.02 Музыкальная педагогика

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования

Трудоемкость – 3 зачетных единицы, 108 часов (из них: 36 – ауд., 63 – СРС, 9 – контроль).

Дисциплина проходится на 4 сем.

Цель изучения дисциплины: формирование общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин «Музыкальная психология», «Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта», а также дисциплин «Педагогика» и «Психология».

Краткая характеристика учебной дисциплины. Предполагает изучение таких разделов как: музыкальная педагогика как наука и как учебный предмет; история становления и развития музыкальной педагогики в России; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы и методы музыкальной педагогики; способности как центральная проблема музыкальной педагогики; личностно-профессиональные качества педагога-музыканта и проблема общения в музыкально-педагогической деятельности; роль концертно-исполнительской деятельности в подготовке будущего музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3; ПКО-3

Результаты освоения дисциплины.

Студенты должны

Знать: структуру, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики.

Уметь: проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа.

Владеть: навыками планирования учебного процесса, анализа различных педагогических ситуаций.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций, решение практических задач). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати по проблемам музыкальной педагогики.

Формы текущего контроля знаний – экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – экзамен 4 сем.

Б1.О.17.03 Музыкальная психология

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость - 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 34 – ауд., 38 - СРС). Дисциплина проходится на 3 сем.

Цель дисциплины – формирование представлений студентов о психологических механизмах и закономерностях музыкальной и музыкально-педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Основы психологии музыкального восприятия в объеме СПО. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в дисциплинах: «Педагогика», «Психология».

Краткая характеристика учебной дисциплины. Историю становления музыкальной психологии как науки, предмет и основную проблематику современных музыкально-психологических исследований, психология личности музыканта (музыкальное сознание, музыкальность и музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память), темперамент и характер, эмоции, музыкальное мышление); психология музыкальной деятельности (исполнение, восприятие, создание); музыкально-психологические особенности музыкального обучения (особенности индивидуального музыкального обучения и руководства творческим коллективом, особенности личности педагога-музыканта).

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3; ПКО-3.

Результаты освоения дисциплины. Студенты должны:

знать: определения основных музыкально-психологических понятий; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности; характеристики творческих и специальных способностей человека, специфику их проявления в музыкальной деятельности; современные музыкально-психологические концепции, раскрывающие индивидуальность и музыкальность обучающихся; сущность музыкальных потребностей личности; особенности и закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека; сущность, формы и уровни музыкального сознания; сущность музыкально-психологического подхода в музыкальном образовании;

уметь: выявлять индивидуальные особенности проявлений музыкальности, уровень развития музыкальных и творческих способностей в музыкальной деятельности; организовывать и осуществлять музыкально-педагогический процесс с учётом индивидуальных особенностей развития обучающихся; аргументировано излагать профессиональное видение проблем и вопросов музыкальной психологии;

владеть: музыкально-психологическим тезаурусом, методами коррекции и регуляции в музыкальном процессе; психолого-диагностическими методами.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Сочетание репродуктивного методов обучения с активными и интерактивными формами проведения занятий. Традиционная, проблемная и интерактивная лекции, лекция-презентация, учебная групповая дискуссия, выполнение творческих заданий, тренинг. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов, составление схем и таблиц, подготовка сообщений, подготовка докладов и презентаций, тестирование.

Формы промежуточного контроля знаний – сообщение, тест.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – зачет с оценкой 3 сем.

Б1.О.17.04 История музыкального образования

Кафедра, за которой закреплена дисциплина. Кафедра теории музыки и музыкального образования. Трудоемкость 5 зачетных единиц, 180 часов (70 часов – аудиторная работа, 74 часа – самостоятельная работа, 36 часов - контроль). Изучается в 5,6 семестрах.

Цель изучения дисциплины: формирование готовности студентов к профессиональной деятельности педагога-музыканта посредством изучения истории музыкального образования и её осмысления с позиции современных реалий музыкально-педагогической теории и практики.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин: «История зарубежной музыки», История отечественной музыки», «Музыкальная педагогика».

Изучение дисциплины предполагает освоение двух разделов: Раздел 1. История зарубежных педагогических систем музыкального образования. Раздел 2. История отечественного музыкального образования.

Краткая характеристика *раздела 1.* История зарубежных педагогических систем музыкального образования предполагает изучение: проблемы периодизации истории зарубежного музыкального образования; музыкальное образование в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия); особенностей музыкального образования в античном мире (VIII век до н.э. – V век н.э.): Греция, Рим; музыкального образования за рубежом в эпоху средних веков (VI-XV вв.); музыкального образования за рубежом в эпоху Нового времени (1600-1917 гг.); музыкального образования за рубежом в эпоху Новейшего времени (1917-1991 гг.); зарубежного музыкального образования современности (с 1991 года).

Краткая характеристика *второго раздела* учебной дисциплины предполагает изучение таких разделов как: основные этапы развития отечественного музыкального образования; зарождение отечественного музыкального образования в языческой культуре славян; отечественное музыкальное образование с конца X века до середины XVII века; Отечественное музыкальное образование с середины XVII века до 30 годов XIX века; отечественное музыкальное образование со второй трети и до конца XIX века; особенности отечественного музыкального образования в XX веке; сравнительная характеристика некоторых аспектов развития музыкального образования в России и за рубежом.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1

Результаты освоения дисциплины. Студенты должны

Знать: этапы исторического развития зарубежного общего музыкального образования; магистральные направления развития музыкального образования (духовное, народное, светское) и особенности их эволюции в различные исторические периоды; особенности становления специального музыкального образования за рубежом; наиболее значимые для развития музыкального образования музыкально-педагогические концепции зарубежных авторов.

Уметь: применять в своей личной музыкально-педагогической деятельности опыт, накопленный в процессе становления и развития музыкального образования.

Владеть: навыками проведения целостного анализа историко-педагогических знаний и выявления наиболее ценных для современной теории и практики фактов, явлений и концепций.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций).

Формы текущего контроля знаний – экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний. Форма промежуточного контроля знаний по дисциплине – зачет в 5 семестре.

Краткая характеристика второго раздела учебной дисциплины предполагает изучение таких разделов как: основные этапы развития отечественного музыкального образования; зарождение отечественного музыкального образования в языческой культуре славян; отечественное музыкальное образование с конца X века до середины XVII века; Отечественное музыкальное образование с середины XVII века до 30 годов XIX века; отечественное музыкальное образование со второй трети и до конца XIX века; особенности отечественного музыкального образования в XX веке; сравнительная характеристика некоторых аспектов развития музыкального образования в России и за рубежом.

Формы промежуточного контроля знаний – зачет в 5 семестре.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – экзамен в 6 сем.

Б1.О.18 Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин по программам среднего профессионального и дополнительного образования

Б1.О.18.01 Методика преподавания элементарной теории музыки и сольфеджио

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них: 72 – ауд., 36 – СРС, 72 – контроль). Дисциплина проходится в 5,6 сем.

Цель дисциплины – подготовка обучающегося к педагогической деятельности в соответствии с получаемой им квалификацией в образовательных учреждениях различных уровней – музыкальных школах, школах искусств, гимназиях с музыкальным профилем, музыкальных колледжах.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

При изучении Методики преподавания элементарной теории музыки и сольфеджио используются знания и умения предметов Сольфеджио, Музыкально-теоретические системы, Педагогика, Музыкальная психология, Музыкальная педагогика.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Тема 1. Сольфеджио и Элементарная теория музыки как учебные предметы музыкально-теоретической подготовки на разных уровнях обучения; цели и задачи предметов.

Тема 2. Основные этапы развития музыкально-теоретического обучения в России и зарубежом.

Тема 3. Особенности отечественных методик Сольфеджио и Элементарной теории музыки во второй половине XX века.

Тема 4. Основные формы работы на занятиях музыкально-теоретического курса.

Тема 5. Музыкальный слух. Абсолютный и относительный слух .

Тема 6. Развитие музыкальной памяти и запоминания.

Тема 7. Основы музыкального интонирования.

Тема 8. Развитие ладового слуха.

Тема 9. Развитие гармонического слуха.

Тема 10. Развитие тонально-функционального слуха.

Тема 11. Методический обзор учебных пособий, рекомендуемых к использованию на сольфеджио.

Тема 12. Методический обзор учебных пособий, рекомендуемых к использованию на элементарной теории музыки.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-3; ПКО-3

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- историю развития главных направлений в методиках воспитания музыкального слуха;
- специфику отдельных методических направлений (отечественных и зарубежных); - технологию работы с методической литературой.

уметь:

- критически оценивать методическую литературу;
- планировать учебный процесс (составление календарно-тематических и поурочных планов, распределение времени на уроке, соотношение между различными формами работ и т.п.);
- оценивать нотный текст различной интонационной и ритмической сложности в методическом аспекте.

владеть:

- традиционными и современными педагогическими методами, приемами в адаптивном соотношении с целями, задачами и содержанием курсов Элементарной теории музыки и Сольфеджио;
- навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой и содержанием дисциплины.

Формы проведения занятий

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой, заключающейся в изучении различных зарубежных и отечественных методик, учебных программ, пособий, сборников практических заданий по Элементарной теории музыки и Сольфеджио.

Формы текущего контроля знаний

- тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования);
– контрольные занятия (написание тематических разработок, поурочных планов, заслушивание и обсуждение докладов).

Форма промежуточного контроля знаний – экзамен в 5 семестре.

Форма итогового контроля знаний – экзамен в 6 семестре.

Б1.О.18.02 Методика преподавания гармонии и анализа музыкальных произведений

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: 58 - ауд., 59 – СРС, 27 – контроль). Дисциплина проходится на 7, 8 семестрах.

Цель дисциплины – подготовка обучающегося к педагогической деятельности в соответствии с получаемой им квалификацией в образовательных учреждениях различных уровней – музыкальных школах, школах искусств, гимназиях с музыкальным профилем, музыкальных колледжах.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкаведение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. При изучении Методики преподавания гармонии используются знания и умения предметов Музыкально-теоретические системы, Гармония, Практическая гармония, Музыкальная форма, Практический анализ музыкальной формы, Педагогика, Музыкальная психология, Музыкальная педагогика, Методика преподавания музыкальной литературы, Методика преподавания элементарной теории музыки и сольфеджио.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Тема 1. Цели, задачи курса гармонии. История дисциплины. Основные формы работы на гармонии.

Тема 2. Гармонизация мелодии, гармонизация баса: основные методические установки.

Тема 3. Игра на фортепиано: основные методические установки.

Тема 4. Методика гармонического анализа.

Тема 5. Стилиевой аспект в изучении гармонии.

Тема 6. Историческая панорама эволюции гармонического языка.

Тема 7. Обзор учебной и методической литературы по курсу гармонии.

8. Цель и задачи дисциплины «Методика преподавания анализа музыкальных произведений»;

9. Анализ музыкальных произведений в системе профессиональной подготовки музыканта;

10. История, перспективы развития и содержание дисциплины «Анализ музыкальных произведений» на различных ступенях профессионального музыкального образования (дши, ссуз);

11. Обзор учебных пособий по дисциплине, подходы к построению учебного материала и учет профиля подготовки студентов;

12. Методические рекомендации по проведению занятий по дисциплине «Анализ музыкальных произведений»;

13. Составление разнообразных форм контрольных материалов по дисциплине «Анализ музыкальных произведений».

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-3; ПКО-3

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- историю и теорию учебного курса гармонии;
- специфику отдельных методических направлений (отечественных и зарубежных); - технологию работы с методической литературой;
- содержание дисциплины «Анализ музыкальных произведений», методику её преподавания на различных ступенях профессионального музыкального образования (детская школа искусств, ссуз);
- методические основы организации и проведения различных форм учебной деятельности студентов по данной дисциплине (групповые (лекционные и практические), индивидуальные).

уметь:

- критически оценивать методическую литературу;
- планировать учебный процесс (составление календарно-тематических и поурочных планов, распределение времени на уроке, соотношение между различными формами работ и т.п.);
- оценивать нотный текст различной гармонической сложности в методическом аспекте;
- стимулировать самостоятельную учебную деятельность студентов;

владеть:

- традиционными и современными педагогическими методами, приемами в адаптивном соотношении с целями, задачами и содержанием курса гармонии;
- навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой и содержанием дисциплины;
- навыками организации и планирования учебного процесса.

Формы проведения занятий

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой, заключающейся в изучении различных зарубежных и отечественных методик, учебных программ, пособий, сборников практических заданий по гармонии анализу музыкальных произведений.

Сочетание традиционных форм проведения занятий (лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, решение практических задач). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати по проблемам преподавания анализа музыкальных произведений; выполнение практических заданий по разработке учебных занятий по данной дисциплине на различных ступенях профессионального музыкального образования

Формы текущего контроля знаний

- тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования);
- контрольные занятия (написание тематических разработок, поурочных планов, заслушивание и обсуждение докладов).

Форма промежуточного контроля знаний – зачет в 7 семестре.

Форма итогового контроля знаний – экзамен в 8 семестре.

Б1.О.18.03 Методика преподавания музыкальной литературы

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость 2 зачетных единиц, 72 часа (из них: 36 – ауд., 18 – СРС, 18 – контроль).
Дисциплина проходится на 8 семестре.

Цель изучения дисциплины Формирование необходимого комплекса научно-методических знаний в области воспитания музыкально-исторического мышления, историко-интонационного

слышания музыки и эстетического сознания этого процесса, что позволит выработать эффективные конкретные навыки ведения музыкально-исторических дисциплин на современном уровне требований к профессиональному музыкальному образованию.

колледжах.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Философия, История, Литература, Основы лекторского мастерства, Народное музыкальное творчество, История музыки, Музыкальная педагогика, Музыкальная психология.

Краткая характеристика учебной дисциплины: Общие вопросы методики. Основные типы лекций. Семинары. Общие вопросы анализа музыкальных произведений в курсе музыкальной литературы. Основы методики слухового анализа музыки. Методика учета знаний. Целостное прослушивание на занятиях и вне занятий. Обзор основных методик преподавания и пособий по курсу музыкальной литературы.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-3; ПКО-3

Результаты освоения дисциплины

знать:

- предмет методики, ее цели и задачи
- ;- различные системы и методы преподавания музыкально-исторических дисциплин;
- методику организации основных типов занятий и учета знаний;
- современные проблемы музыкально-исторических дисциплин;

уметь:

- применять практические приемы работы в организации лекционных и практических занятий со студентами различных специальностей
- грамотно разбирать, свободно читать с листа и исполнять музыкальные произведения согласно стилевым нормам и традициям;

владеть:

особенностями методики преподавания музыкально-исторических дисциплин для разных категорий обучающихся;

- методикой и различными формами проведения занятий;
- методиками развития музыкально-исторического мышления;
- навыками художественного исполнения произведений;
- работы над нотным текстом, чтением с листа, анализом на слух;

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекционные, практические занятия

Формы текущего контроля знаний тесты, опросы, разработки занятий различных видов

Форма итогового контроля знаний экзамен в 8 семестре.

Б1.О.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту

Б1.О.ДВ.01.01 ГИМНАСТИКА

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах.

Цель изучения дисциплины (модуля): формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История Гимнастики. Разновидности гимнастики. 2. Практическая часть 1. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения, прыгучести, гибкости. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения акробатических упражнений. Стретчинг. Упражнения для развития специальной выносливости. Специальные статические упражнения. Строевая подготовка. Развитие физических качеств: силы, быстроты, координации, выносливости. Комплекс упражнений в паре с партнером. Комплекс упражнений с гимнастическими палками. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики (Лобановой, Поповой, Стрельниковой). Комплекс упражнений для профилактики проф. заболеваний. 2. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов гимнастики: кувырки, стойки, перевороты, шпагаты, махи, статические упражнения, упражнения на равновесие. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Использование технических приемов в сложных комбинациях. Строевые упражнения. Перестроения и повороты на месте и в движении. Составление комплексов ОРУ оздоровительной гимнастики. Составление комплексов ОРУ производственной гимнастики. 3. Классическая аэробика Техника выполнения базовых шагов аэробики. 4. Современный фитнес «Табата»; Силовой фитнес (с гантелями); Степ-аэробика; «Фитбол»; «Кроссфит»; «Стретчинг».

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-7.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы промежуточного контроля знаний: 2, 3, 4 семестры – зачет.

Формы итогового контроля знаний: 5 семестр – зачет.

Б1.О.ДВ.01.02 ВОЛЕЙБОЛ

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО).

Цель изучения дисциплины (модуля): формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История волейбола. Правила волейбола. 2. Практическая часть 1. Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. 2. Специальные подготовительные упражнения 89 Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Бег с изменением направления, бег из различных стартовых положений. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения передачи, подачи. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости. Эстафеты с различными перемещениями, чередующимися с кувырками вперед и назад, упражнения с перемещениями, блокирование и ударами. 3. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов волейбола; работа с мячами в парах, у стены и т.д. (верхняя передача, нижняя передача, подача верхняя, нижняя, силовая, планирующая, прием подачи, перемещения). Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы (работа в парах, тройках, отработка игровых схем). Использование технических приемов в сложных условиях игровой деятельности отработка игровых действий. 4. Тактическая подготовка Овладение основой индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите (отработка игровых схем в парах, тройках и т.д.). Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде; формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях - от нападения к защите и от защиты к нападению.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-7.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к

общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы промежуточного контроля знаний: 2, 3, 4 семестры – зачет.

Формы итогового контроля знаний: 5 семестр – зачет.

Б1.О.ДВ.01.03 БАСКЕТБОЛ

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах.

Цель изучения дисциплины (модуля): формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании 91 работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История баскетбола. Правила баскетбола. 2. Практическая часть Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития

быстроты движения и прыгучести. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения броска. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости. Техническая подготовка. Освоение технических элементов баскетбола, стойки и перемещения баскетболиста, основы техники ведения мяча, техника выполнения ловли и передачи мяча. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Основы техники броска мяча (с места, в движении, прыжком). Совершенствование техники ведения мяча. Совершенствование техники бросков с двойного шага. Совершенствование бросков в прыжке. Двусторонняя игра. Правила игры и судейство. Совершенствование техники защиты – перехват, приемы, применяемые против броска соперника, накрывание. Отработка полученных навыков: передачи, остановки, повороты, броски в корзину, ловля мяча. Совершенствование техники бросков в корзину (с места и в движении). Совершенствование техники перемещения и владение мячом. Двусторонняя игра с применением освоенных элементов техники игры. Правила игры. Судейство. Тактическая подготовка. Овладение основных, индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите. Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде. Формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях – от нападения к защите и от защиты к нападению. Изучение соперников, их тактического арсенала, технической и волевой подготовленности. Совершенствование техники игры в защите. Совершенствование тактики игры в нападении.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-7

Результаты освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы промежуточного контроля знаний: 2, 3, 4 семестры – зачет.

Формы итогового контроля знаний: 5 семестр – зачет.

Б1.О.ДВ.01.04 АДАптированная программа по физической культуре для лиц с ОВЗ

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО).

Цель изучения дисциплины (модуля): формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. 2. Практическая часть С учетом индивидуальных особенностей организма студентам с ОВЗ предложены практические занятия. Приложение (комплексы упражнений с учетом физической подготовленности обучающихся с ОВЗ. В практической части программы используется принцип вариативности, в зависимости от этапа подготовки, индивидуальных особенностей организма, вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и методов тренировки и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки. Раздел: Легкая атлетика Бег 30-60 м с высокого, низкого старта Эстафеты с передачей и переноской предметов. 94 Броски набивного мяча различными способами на дальность и в парах. Бег в колонне по 1 в равномерном темпе от 2-4 минут. Упражнения: Регулирование дыхания в быстрой ходьбе и беге. Развитие выносливости. Самостоятельная работа Комплекс упражнений на дыхание: тренировка дыхания в различных исходных положениях в движении с преобладанием выдоха над вдохом. Раздел: Волейбол Передача мяча над собой и в парах. Подача мяча (выполнение пяти подач подряд). Прием подач (с пяти подач принять три) Самостоятельная работа Закрепление техники владения мячом в волейболе Выполнение утренней гимнастики, составление и выполнение комплексов дыхательных упражнений, на развитие прыгучести и координации. Раздел: Баскетбол передача (передача мяча в стену и ловля его). ведение (ведение мяча с изменением направления между фишками – количество). броски (броски мяча из-под кольца – количество раз за минуту). Самостоятельная работа Закрепление техники владения баскетбольным мячом. Выполнение комплексов специальных упражнений на развитие быстроты и координации. Раздел: Гимнастика Упражнения на развитие точности и координации движений: бег по начерченным на полу ориентирам. Упражнения для укрепления мышц спины, путем поворота туловища и наклона его в стороны. Упражнения на укрепление мышц нижней части спины. Самостоятельная работа Закрепление и составление комплексов ОРУ. Выполнение комплексов упражнений на развитие (гибкости, ловкости, силы и координации).

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-7.

Результаты освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений,

их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы промежуточного контроля знаний: 2, 3, 4 семестры – зачет.

Формы итогового контроля знаний: 5 семестр – зачет.

Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Б1.В.01 Инструментоведение

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 34 – ауд., 38 –СРС). Дисциплина проходится в 3 сем.

Цель изучения дисциплины: дать представление об истории происхождения, разновидностях и технических характеристиках инструментов, входящих в состав симфонического оркестра; ознакомить с выразительными и исполнительскими особенностями различных групп оркестра, их составами и соотношением друг с другом, а также со спецификой звучания всего оркестра в целом; привить навыки анализа оркестровых партитур и переложения произведений для оркестра (отдельных групп).

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины: Гармония, История музыки (зарубежной, отечественной), Полифония.

Краткая характеристика учебной дисциплины

История развития и современное состояние симфонического оркестра. Малый и большой симфонический оркестр. Струнная смычковая, деревянная духовая, медная духовая группы оркестра, ударные инструменты. Их разновидности и функции.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-4.

Результаты освоения дисциплины: в результате изучения дисциплины, обучающийся должен **знать** теоретические основы инструментоведения и инструментовки, отечественные и иностранные труды по инструментовке (Римский-Корсаков, Берлиоз, Роголь-Левицкий и др.); **уметь** применять навыки в практической творческой работе. Без труда ориентироваться в симфоническом оркестре;

владеть основными навыками инструментовки, пользоваться ими в практической работе с музыкальными произведениями.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекционные.

Форма итогового контроля знаний: зачет в 3 семестре.

Б1.В.02 Инструментовка

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 72– инд., 34 – СРС, 38 – контроль).

Дисциплина проходится на 4 сем.

Цель изучения дисциплины: дать представление об истории происхождения, разновидностях и технических характеристиках инструментов, входящих в состав симфонического оркестра; ознакомить с выразительными и исполнительскими особенностями различных групп оркестра, их составами и соотношением друг с другом, а также со спецификой звучания всего оркестра в целом; привить навыки анализа оркестровых партитур и переложения произведений для оркестра (отдельных групп).

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:

Гармония, История музыки (зарубежной, отечественной), Полифония, Инструментоведение.

Краткая характеристика учебной дисциплины

История развития и современное состояние симфонического оркестра. Малый и большой симфонический оркестр. Струнная смычковая, деревянная духовая, медная духовая группы оркестра, ударные инструменты. Их разновидности и функции.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-6

Результаты освоения дисциплины: в результате изучения дисциплины, обучающийся должен **знать** теоретические основы инструментоведения и инструментовки, отечественные и иностранные труды по инструментовке (Римский-Корсаков, Берлиоз, Рогов-Левицкий и др.);

уметь применять навыки в практической творческой работе. Без труда ориентироваться в симфоническом оркестре.

владеть основными навыками инструментовки, пользоваться ими в практической работе с музыкальными произведениями.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: индивидуальные

Формы текущего контроля знаний: анализ партитур, практические задания по инструментовке.

Форма итогового контроля знаний: зачет в 4 семестре.

Б1.В.03 История оркестровых стилей

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость 4 зачетных единицы, 144 ч. (из них: 104 – ауд., 31 – СРС, 9 – контроль).

Дисциплина проходится на 5,6 семестрах.

Цель изучения дисциплины - всестороннее изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния и приобретение аналитических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний.

Предметом изучения является история развития искусства оркестровки, эволюция оркестра от зарождения до современного этапа.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины Инструментоведение и инструментовка.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

1. Введение в историю оркестровых стилей
2. Виды оркестров. Состав. Особенности.
3. Эволюция оркестровых стилей

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины - ОПК-1; ОПК-4

Результаты освоения дисциплины. Обучающийся должен:
знать основные этапы формирования и развития оркестровых стилей в европейской музыкальной традиции, виды и состав оркестров, сложившихся в практике европейского музицирования; диапазон и строй инструментов симфонического оркестра;
уметь применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
владеть методологией изучения, анализа и оценки особенностей оркестрового исполнительства.
Формы проведения занятий, образовательные технологии. Лекционные и практические; анализ партитур; сравнительные характеристики различных интерпретаций оркестровых произведений.
Формы промежуточного контроля знаний. Устный и письменный опрос, анализ партитур, викторины по результатам изучения оркестровых стилей, подготовка сообщений по темам, освоенным в процессе самостоятельной работ
Форма промежуточного контроля знаний - зачет в 7 семестре.
Форма итогового контроля знаний экзамен в 8 семестре.

Б1.В.04 Литература

Дисциплина закреплена за кафедрой: Гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость – 3 зачетные единицы, 108 часов (из них: 72 – ауд., 18 – СРС, 18 – контроль).
Дисциплина изучается на 6 сем.

Цель изучения дисциплины – рассмотрение основных категорий и понятий литературоведения, этапов развития зарубежной и отечественной литературы, исходя из эстетических и мировоззренческих концепций, определяющих тот или иной художественный метод, диалектической взаимосвязи традиции и новаторства, анализа творчества отдельно взятых писателей, оригинальности их индивидуально-авторского подхода к изображению.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – «История», «Культурология».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1 Основные понятия и концепции литературоведения

1.1 Художественные и мировоззренческие особенности литературы средневековья, Возрождения, барокко, классицизма

1.2 Художественные и мировоззренческие особенности литературы романтизма, реализма

1.3 Художественные и мировоззренческие особенности литературы модернизма, постмодернизма

Раздел 2 Художественные особенности современной литературы

2.1 Анализ произведений наиболее значимых авторов XX века

2.2 Анализ произведений наиболее значимых авторов XXI века

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – УК-5.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать

основные закономерности литературного процесса, типичные явления художественных направлений, традиционные и новаторские черты творчества определенного автора;

Уметь

выделять идейно-тематическое содержание, особенности художественной формы, функции основных образов, ориентироваться в основных этапах развития зарубежной и отечественной литературы;

Владеть

основными понятиями в их системно-структурных связях, различными методами анализа

литературных произведений, приемами интерпретации текстов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинарские занятия; мини-опрос, дискуссия, конспекты, рефераты, анализ текста.

Формы текущего контроля знаний: проверка выполненных заданий, опрос, тестирование.

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 6 семестр.

Б1.В.05 Массовая музыкальная культура

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 34 – ауд.). Дисциплина проходится на 5 сем.

Цель изучения дисциплины ознакомление студентов с историей массовой музыкальной культуры в социокультурном контексте; формирование знания основных массовых музыкальных жанров их стилистических особенностей, понимание интеграционных процессов и форм контактов в массовой музыкальной культуре.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины философия, история, психология, социология, литература, дисциплины модулей: «Музыкально-историческая», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыковедческая подготовка».

Краткая характеристика учебной дисциплины: сущности и особенности музыкальной культуры; жанры и направления массовой музыкальной культуры (музыкально-театральные, популярная классика, джаз, рок, электронная музыка).

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1.

Результаты освоения дисциплины

знать:

основные тенденции в истории массовой музыкальной культуры, творчество наиболее крупных представителей в сфере массового искусства; основные жанры массовой музыкальной культуры, особенности их бытования и стилистики; необходимый музыкальный материал

уметь:

анализировать наиболее показательные образцы, используя различные методологические подходы;

владеть:

навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия

Формы текущего контроля знаний экспресс-опрос, опрос по теоретическому материалу, сообщения студентов по избранным темам

Форма итогового контроля знаний зачет 5 сем.

Б1.В.06 Связи с общественностью и организация творческих проектов

Дисциплина закреплена за кафедрой: Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится в 7 сем.

Цель изучения дисциплины (модуля): обучение студентов основам организации и производства концертных и праздничных форм, налаживания коммуникаций в сфере концертного менеджмента, принципам и технологиям построения концертных и праздничных программ.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. «Правоведение», «Культурология». Курсу сопутствуют такие дисциплины как «Государственная культурная политика Российской Федерации» и «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Общая характеристика концертного дела

- 1.1. Виды и жанры концертного творчества
- 1.2. Специфические черты концертной деятельности
- 1.3. Особенности концертного творчества
- 1.4. Апробация концертных программ
- 1.5. Продюсирование концертной деятельности

Раздел II. Технологии организации праздничных и концертных программ

- 2.1. Подбор и организация площадки мероприятия
- 2.2. Техническое обеспечение концертных и праздничных программ
- 2.3. Event-менеджмент: корпоративы, праздники, презентации, фестивали.
- 2.4. Обеспечение безопасности массовых мероприятий

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-7; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать: сущность технологий менеджмента и продюсирования концертных программ, специфику различных организаций сферы арт-индустрии, основы правового регулирования сферы, формы и методы организации концертных и праздничных мероприятий, системы управления, понятий планирования и организации концертной деятельности в работе арт-менеджера.

Уметь: управлять процессом организации и постановки различных мероприятий зрелищного искусства, применить различные организационно-управленческие технологии, организовать ресурсное обеспечение концертных и праздничных программ, составить отчет по результатам проведения социально-культурного, выявить сущность творческо-производственной деятельности, ее основных направлений и этапов планирования на предприятиях развлекательной направленности.

Владеть: навыками анализа состояния, проблем и тенденций развития арт-индустрии, навыками отбора, расчета и оценки эффективности планирования деятельности в организациях социально-культурной сферы, навыками составления планов творческо-производственной деятельности на предприятиях развлекательной направленности, управлять процессом организации и постановки концертных и праздничных программ.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекционные, семинарские, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование.

Форма итогового контроля знаний: зачёт 7 семестр.

Б1.В.07 Компьютерный нотный набор

Дисциплина закреплена за кафедрой: Оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоёмкость: Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 22 – ауд., 50 – СРС). Дисциплина проходится на 8 сем.

Цель изучения дисциплины (модуля): Воспитание специалиста, владеющего комплексом практических знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с набором и редактированием нот на компьютере, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для последующего активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное

искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: «Музыкальная информатика» в объеме СПО. «Информационные технологии».

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):

Дисциплина «Компьютерный нотный набор» отражает современные тенденции и требования к обучению и практическому владению средствами компьютерного набора нот в профессиональной деятельности, направлена на повышение качества профессионального образования, а также на достижение более высокого уровня интегрированности специалистов в современные технологии и формы творческого процесса. Помогает ориентироваться в содержании дисциплины, последовательности ее изучения, разделах и требованиях к уровню ее освоения, дает возможность студенту оптимально организовать свою работу и обеспечивает учебной, методической и научной литературой

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-5.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

1. Знает
2. устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере. основные понятия: звук, его природа, возможности оцифровки звука; терминологию, используемую специалистами; основные устройства студии звукозаписи.
3. Умеет
4. подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности.

Владеет

совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности практическими навыками работы на компьютере в программах нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности

Формы проведения занятий: Лекции и практические занятия

Формы текущего контроля знаний. Работа студента оценивается по следующим показателям: посещаемость занятий; качество выполнения пакета заданий, количество набранного нотного текст, или в форме творческой работы, в виде законченного мультимедийного продукта, построенного на использовании в едином пространстве самостоятельно созданных при помощи изучаемых программ аудио, видео, графических и текстовых элементов. В отдельных случаях для одаренных студентов возможно исполнение музыкальной пьесы под самостоятельно созданный аккомпанемент.

Формы итогового контроля: зачет – 8 семестр.

Б1.В.08 Электронные музыкальные инструменты

Дисциплина закреплена за кафедрой вокального искусства.

Трудоемкость дисциплины 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 22 – ауд., 50 – СРС). Дисциплина проходится на 8 семестре.

Цель изучения дисциплины

- изучение основных принципов работы электронных музыкальных инструментов;
- обобщение знаний в области применения в творчестве современных музыкальных компьютерных технологий и музыкального оборудования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыковедение и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: компьютерный нотный набор.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Тема 1. Музыка и электроника

Тема 2. Музыкальный синтезатор и работа с ним

Тема 3. Протокол MIDI.

Тема 4. MIDI секвенсор. Методы синтеза звука.

Тема 5. Динамическая обработка аудиосигнала.

Тема 6. Звуковые эффекты.

Тема 7. Элементы компьютерной звуковой студии

Тема 8. Программы для редактирования звука

Тема 9. Программы - аранжировщики

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-2; ОПК-5

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю развития электронных музыкальных инструментов, начиная с начала XX века; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; применение аналоговых и цифровых в музыкальном творчестве; знание функционирования MIDI-стандарта; принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места аранжировщика, композитора и исполнителя; методы использования фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; особенности фиксации нотного материала, преобразование файлов нотных редакторов в MIDI-файлы; организацию работы электромузыкальных инструментов в сольном и ансамблевом исполнении;

уметь: создать первичный музыкально-исполнительский материал для последующей с ней работы; ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; правильно коммутировать электронно-музыкальное оборудование; работать с аппаратными и программными секвенсорами; работать с программными средствами по обработке звука в условиях музицирования; применять в исполнительской работе необходимые плагины для обработки звука; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения;

владеть: целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; знаниями англоязычной терминологии в области электронных музыкальных инструментов; навыками обращения с электронными музыкальными инструментами и программным обеспечением; навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента.

Формы проведения занятий, образовательные технологии – лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний - контрольное занятие.

Форма итогового контроля знаний – зачет с оценкой 8 семестр.

Б1.В.09 Современные технологии преподавания сольфеджио

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них: 36 – ауд., 63 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 7 сем.

Цель дисциплины – подготовка обучающегося к педагогической деятельности в соответствии с получаемой им квалификацией в образовательных учреждениях различных уровней – музыкальных школах, школах искусств, гимназиях с музыкальным профилем.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

При изучении дисциплины Современные технологии преподавания сольфеджио используются знания и умения предметов Методика преподавания элементарной теории музыки и сольфеджио, Методика преподавания гармонии и анализа музыкальных произведений, Сольфеджио, Музыкально-теоретические системы, Педагогика, Музыкальная психология, Музыкальная педагогика, Методика преподавания музыкальной литературы.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

РАЗДЕЛ I. Формы и способы использования современных педагогических методов в курсе сольфеджио.

РАЗДЕЛ II. Мультимедийные технологии и средства: возможность использования на уроке сольфеджио.

РАЗДЕЛ III. Использование интерактивных форм обучения на сольфеджио.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-3; ПКО-3.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- педагогические технологии современного образования
- современные методики воспитания музыкального слуха;
- специфику современных методических направлений (отечественных и зарубежных).

уметь:

- адаптировать и использовать методические достижения современной педагогики в курсе Сольфеджио;

владеть:

- современными педагогическими технологиями, методами и приемами в адаптивном соотношении с целями, задачами и содержанием курса Сольфеджио;
- навыками самостоятельной работы с современной нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой и содержанием дисциплины.

Формы проведения занятий

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой, заключающейся в изучении различных современных зарубежных и отечественных методик, учебных программ, пособий, сборников практических заданий по Сольфеджио.

Формы текущего контроля знаний

- тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования);
- контрольные занятия (написание тематических разработок, поурочных планов, заслушивание и обсуждение докладов).

Форма итогового контроля знаний – экзамен (7 семестр).

Б1.В.10 Народное музыкальное творчество

Дисциплина закреплена за кафедрой: Вокального искусства.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (из них 34 – ауд., 38 – контроль). Время изучения – 5 семестр.

Цель изучения дисциплины (модуля): воспитать бережное отношение к народному музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоничное развитие личности и общества в целом; сформировать у обучающихся представление о музыкальном песенном и инструментальном фольклоре как особом типе народной культуры; дать определенные навыки работы с музыкальным фольклорным материалом.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному

плану ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «История отечественной музыки», «Музыкальная форма».

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):

Тема 1. Народное музыкальное творчество

Тема 2 Традиционная культура и музыкальный фольклор

Тема 3. Основы музыкального мышления в традиционной культуре

Тема 3. История собирания и изучения русской народной музыки

Тема 4. Специфика музыкального фольклора

Тема 5. Жанровая стилистика народной музыки

Тема 6. Роль ритуала в традиционной культуре. Календарно-обрядовые, семейно-бытовые обряды

Тема 7. Жанры песенно-повествовательного фольклора

Тема 8 Жанры песенно-игрового фольклора

Тема 9. Место инструментальной музыки в системе музыкального фольклора

Тема 10. Лирическая песня – вершина русского народного музыкального творчества

Тема 11. Основные типы народного многоголосия

Тема 9. Композитор и фольклор

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-1; ОПК-4

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать: традиционные жанры музыкального фольклора; основные закономерности музыкального языка в искусстве устной традиции; этапы развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики; методическую литературу;

Уметь: сформировать у студентов представление о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры; дать определенные навыки работы с музыкальным фольклорным материалом (песенным, инструментальным);

Владеть: навыками анализа поэтического и музыкального языка песен; раскрытия взаимосвязей народной и профессиональной музыки, формирования первичных навыков расшифровки народной музыки (инструментальной).

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции (лекция-беседа, лекция – опрос), семинары.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 5 семестр.

Б1.В.11 Введение в литургическое музыкознание

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость 2 зачетных единиц, 72 часа (из них: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится на 7 сем.

Цель изучения дисциплины Углубленное изучение огромного пласта русской хоровой культуры (церковно-певческой традиции и духовной музыки), который составляет основу светского профессионального музыкального творчества прошлого и современности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Методология музыкознания, Дисциплины модулей: «Философия», «История», «Литература», «История искусства», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыковедческая подготовка», «Основы музыкальной критики»

Краткая характеристика учебной дисциплины Соотношение понятий «церковное песнопение», «духовная музыка». Взаимодействие русского церковнопевческого искусства и музыкальных

жанров Нового времени (опера, симфония, камерно-вокальное и камерно-инструментальная музыка). Церковное пение и фольклор. Основные этапы развития и становления русского церковного пения XX вв.. История формирования основных чинопоследований русской церкви, их постоянные певческие части (обзор песнопений, перевод текстов, рассмотрение литургического контекста и богословского смысла) Всенощного бдения и Литургии. Особые песнопения некоторых двенадцатых праздников Великого поста, Страстной седмицы, Пасхи (обзор песнопений, перевод текстов, рассмотрение литургического контекста и богословского смысла). Церковнопевческие жанры в творчестве русских композиторов XIX - XX вв.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1; ОПК-4.

Результаты освоения дисциплины

знать:

основные этапы развития отечественной духовной музыки, основные направления развития отечественной и зарубежной музыкальной медиавистики, ведущие концепции; особенности взаимодействия устной и письменной традиции в сохранении и передачи духовного музыкального наследия на разных этапах становления церковной певческой культуры. Основы литургики, основные чинопоследования и их постоянные певческие части;

уметь:

охарактеризовать основные направления развития отечественной церковно-певческой культуры; выявлять характер взаимосвязи устной и письменной традиции в передаче музыкального опыта на разных этапах развития церковного пения; правильно прочесть канонические тексты постоянных певческих частей Всенощного пения и Литургии на церковнославянском языке, перевести или кратко передать их смысл своими словами; свободно различать на слух певческие стили сложившиеся в практике русской церкви, объяснять их различия на примере конкретных произведений, ориентироваться и самостоятельно выявлять в творчестве русских композиторов многообразие связей с церковно-певческим искусством в различных светских жанрах;

владеть:

понятийно-категориальным аппаратом, литургического музыкознания, основными понятиями к изучению духовной музыки

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний опрос по теоретическому и практическому материалу, викторины, практически ориентированные и самостоятельно подготовленные сообщения студентов

Форма итогового контроля знаний зачет с оценкой в 7 семестре.

Б1.В.12 Современная опера

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 22 – ауд., 50 – СРС). Дисциплина проходится на 8 сем.

Цель изучения дисциплины Дисциплина открывает возможность целостного комплексного и наглядного изучения современной оперы, а также различных междужанровых явлений (рок, опера, опера-балет, опера-мюзикл, опера-оратория, фильм-опера, и др.), ставших особенно популярными в XX-м вв.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Методология музыкознания, Специальный класс, Дисциплины модулей: «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыковедческая подготовка», «Музыкальная критика и журналистика»

Краткая характеристика учебной дисциплины Место оперы в современной музыкально-художественной жизни, её историческая динамика, дискуссии вокруг оперного жанра, изменяемое и неизменное в его историческом движении. Судьба классического наследия в свете современных

исканий. Опера XX в.: её специфика, проблемы. Воздействие драматического театра, кинематографа, телевидения, видеоинтерпретация оперы. Опера как сценическое произведение. Соотношение оперы и драмы. Режиссура в оперном театре.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1; ОПК-4

Результаты освоения дисциплины

знать:

специфику и эволюцию оперы как музыкально-сценического произведения; основные жанровые разновидности современного оперного спектакля и их особенности;

уметь:

анализировать музыкальный текст оперы с точки зрения её композиционных особенностей, определять уровень взаимодействия театральной и музыкальной драматургии в оперном спектакле, а также соотношение слова и музыки, вокального и инструментального компонентов оперы;

выявлять роль лейтмотивной системы, интонационных связей в драматургии оперного спектакля, а также иных структурных единиц оперы (сольных форм, ансамблей, хоровых сцен).

владеть:

навыками сравнительного анализа оперных партитур, различных режиссерских версий одной и той же оперы.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний опрос по теоретическому материалу, сообщения студентов по избранным темам, дискуссии вокруг отдельных постановок опер.

Формы промежуточного контроля знаний – семинары.

Форма итогового контроля знаний зачет в 8 семестре.

Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.01.01 Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык)

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра иностранных языков.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов (из них: 70 – ауд., 74 – СРС). Дисциплина изучается в 5,6 семестрах.

Цели дисциплины: развитие общей коммуникативной компетенции студентов; формирование умений и навыков письменного (чтение и перевод) и устного (произношение, аудирование) иноязычного общения.

Задачи дисциплины:

- научить правильному произношению, чтению и переводу литературы по специальности;
- выработать у студентов навыки устной речи в пределах пройденной тематики, изученной грамматики и лексики;
- способствовать формированию личностной, гражданской и нравственной позиции студентов, повышению общеобразовательного уровня специалистов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – иностранный язык

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Фонетика, фонетическая транскрипция
2. Орфография, правила чтения
3. Грамматика
4. Текстовая деятельность
5. Практика устной речи

6. Техника чтения

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-4; ПКО-1

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- основной грамматический материал базового курса;
- основные способы словообразования;
- способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами речевого общения.

Уметь:

- использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности;
- правильно оформлять речь на произносительном, грамматическом и лексическом уровнях;
- читать и переводить со словарем литературу по специальности.

Владеть:

- основами коммуникаций и речевого этикета изучаемого иностранного языка;
- навыками практического использования знаний и умений, полученных в ходе изучения курса.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Групповые, мелкогрупповые занятия:

- Объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения;
- Технология развития критического мышления;
- Иллюстративный метод с использованием информационных технологий;
- Обучение в сотрудничестве (диалоге);
- Тестовые задания – дискуссия, круглый стол тестирование языкового уровня студентов;
- Аудирование.

Формы промежуточного контроля знаний:

- задания для доклада;
- тестирование;
- метод проектов (создание кроссвордов, эссе, тестовых заданий);
- подготовка реферата;
- подготовка докладов в форме презентации;
- изучение литературных источников;
- составление собственного глоссария итальянского языка.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: семинары.

Формы текущего контроля знаний: зачет в 5 семестре,

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой в 6 семестре.

Б1.В.ДВ.01.01 Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык)

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра иностранных языков.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 74 – СРС).

Цель изучения дисциплины. Повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (полная средняя школа, где обучающиеся по шкале Европейского стандарта овладели уровнями А.2.В.1 – «pre-intermediate», «intermediate»). Таким образом, иностранный язык становится рабочим инструментом, позволяющим выпускнику постоянно совершенствовать свои знания, изучая современную иностранную литературу по соответствующей специальности. Наличие высокой коммуникативной компетенции дает возможность выпускнику вести плодотворную деятельность по изучению и творческому

осмыслению зарубежного опыта в профилирующих и смежных областях науки, а также в сфере делового профессионального общения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Дисциплина «Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения» тесно связана с рядом специальных дисциплин: «Иностранный язык», «Эстетика и теория искусства», «Литература» и др. Это обеспечивает практическую направленность в системе обучения и соответствующий уровень использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Общество и социальное развитие.

Раздел II. Деловая встреча

Раздел III. Командировка за границу

Раздел IV. Великие педагоги.

Раздел V. Творческая мастерская педагога

Раздел VI. Традиции культуры в современном мире

Раздел VII. Интонационная природа музыкально-педагогического диалога

Раздел VIII. Развитие музыкального мышления

Раздел IX. Зарубежные системы музыкального воспитания

Раздел X. Дискурс

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-4; ПКО-1

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать: 2000 лексических единиц (ЛЕ), из них 800 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения социально-культурного и профессионального характера,

Уметь: использовать изученную лексику в заданном контексте; вычленять в потоке речи значимую информацию;

Владеть: навыками разворачивания устного диалогического и монологического дискурса в соответствии с произносительными нормами изучаемого языка;

Формы проведения занятий, образовательные технологии: семинары.

Формы текущего контроля знаний: зачет в 5 семестре,

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой в 6 семестре.

Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.02.01 Музыка народов мира

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 22– ауд., 50 – СРС). Дисциплина проходится в 8 сем.

Цель изучения дисциплины воспитание у студентов восприимчивости к инонациональным музыкальным культурам.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Дисциплины модулей: «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыковедческая подготовка», «Народное музыкальное творчество», «Массовая музыкальная культура».

Краткая характеристика учебной дисциплины Влияние неевропейских музыкальных культур на профессиональное композиторское творчество XVIII-XX вв. Джаз и его роль в творчестве

европейских композиторов; Музыкальная культура народов Африки; Музыкальная культура народов Австралии; Музыкальная культура народов Америки; Музыкальная культура народов Азии.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1; ОПК-4

Результаты освоения дисциплины

знать:

- традиционные музыкальные жанры, инструментарий, основных представителей профессионального музыкального творчества данной страны, ведущих исполнителей дирижёров, музыкальные театры коллективы данной страны, региона;
- причины и характер взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

уметь:

- охарактеризовать особенности развития музыкальной культуры данной страны / региона;
- выявить механизм взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом;
- основными методами и подходами к изучению и анализу взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия

Формы текущего контроля знаний тесты, викторины, сообщения студентов по избранным темам, подготовка презентаций

Форма итогового контроля знаний зачет с оценкой 8 сем.

Б1.В.ДВ.02.02 Профессиональная музыка Урала и Сибири

Кафедра, за которой закреплена дисциплина Кафедра хорового дирижирования.

Трудоемкость 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 22 – ауд., 50 – СРС). Дисциплина проходится в 8 сем.

Цель дисциплины: получение необходимых знаний о профессиональной музыке уральского и сибирского регионов от ее истоков до наших дней в российском и мировом контексте.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: дисциплины модулей по музыкально-теоретической и музыкально-исторической подготовке.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): Курс построен на основе многостороннего изучения региональных особенностей музыкальной культуры, включая профессиональную и прикладную музыку. Рассматривая региональную историю музыки как часть общероссийских процессов, она выявляет ее своеобразие.

1. Церковное певческое искусство Урала

2. Профессиональная музыка Урала

2.1. Формирование жанров светской бытовой и профессиональной музыки

2.2. Композиторские объединения уральской зоны (Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск, Пермь, Курган, Оренбург)

3. Творчество композиторов Урала:

3.1. Фролов М.П., Грамбицкий В.Н., Щелоков В.И., Фридлиндер А.Г.;

3.2. Гибалин Б.Д., Родыгин Е.П., Кацман К.А.;

3.3. Пузей Н.М., Ниренбург О.Я., Топорков Г.Н.;

3.4. Горячих В.И., Кесарева М.А., Кобекин В.А.;

- 3.5. Гуревич Л.И., Сиротин С.И., Гудков Е.;
3.6. Ниженский А.Н., Басок М.А., Бызов А.Б.;
3.7. Самарина Е.Н., Викторова О.В.

4. Традиционная музыкальная культура и церковное певческое искусство Сибири.

4.1. Композиторские объединения сибирского региона (Иркутск, Кемерово, Омск, Томск, Новосибирск)

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-1; ОПК-4

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- особенности исторического развития музыкального искусства изучаемого региона;
- жизненный и творческий путь крупнейших региональных композиторов, жанровых и стилистических особенностей их творчества;

Уметь:

- охарактеризовать музыкальное произведение, его место в творчестве композитора;
- понимать особенности музыкального содержания произведения;
- пользоваться научной и справочной литературой;

Владеть:

- навыками всестороннего анализа музыкального произведения, особенностей композиторского письма авторов.

Формы проведения занятий: лекции, практические занятия, в том числе семинары.

Формы текущего контроля знаний: тесты, слушание музыки.

Форма итогового контроля знаний – зачет с оценкой в 8 семестре.